

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет по образованию Санкт-Петербурга  
Администрация Выборгского района Санкт-Петербурга**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №469

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом школы  
Протокол № 9 от 16.06.2022 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБОУ школы 469  
Ю.А. Купорова  
Приказ № 375 от 16.06.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «**Литературное чтение**»  
для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Макашова Надежда Викторовна  
учитель начальных классов

**Санкт-Петербург 2022**

---

## Пояснительная записка

Преподавание предмета «Изобразительное искусство» направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер. Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### 1 КЛАСС (33 ч)

#### Модуль «Графика»

- Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.
- Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.
- Рисование с натуры: разные листья и их форма.
- Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).
- Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

#### Модуль «Живопись»

- Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.
- Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

- Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получения нового цвета.
- Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.
- Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.
- Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.
- Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

- Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.
- Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.
- Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).
- Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.
- Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.
- Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.
- Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.
- Орнамент, характерный для игрушки одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).
- Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.
- Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

- Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.
- Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.
- Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

- Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).
- Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.
- Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).
- Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

- Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.
- Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в составе предметной области «Искусство» соответствуют требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты, представленные по основным направлениям воспитательной деятельности:

#### **гражданско-патриотического воспитания:**

- освоение содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;
- освоение в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях;
- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

- чувство личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности;
- приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры;
- понимание особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов;
- понимание другого человека, становлению чувства личной ответственности.

#### **духовно-нравственного воспитания:**

- приобщённость к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества;
- развитые внутренний мир обучающегося и его эмоционально-образная, чувственная сфера;
- обретение социально значимых знаний;
- рост самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

#### **эстетического воспитания:**

- сформированность представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. сформированность ценностных ориентаций в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной) при поиске дополнительной информации;
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;

#### **трудового воспитания:**

- проявление трудолюбия, аккуратности и ответственности в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и получение удовлетворения от создания реального, практического продукта;
- стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности.
- умение сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу
- осознание ценности труда в жизни человека и общества (в том числе благодаря примерам из графических и живописных полотен, скульптур, декоративно-прикладных произведений искусства), ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям, возникающий при обсуждении примеров из произведений изобразительного искусства.

#### **экологического воспитания:**

- бережное отношение к природе, формируемое в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

#### **ценности научного познания:**

- эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы;

- навыки исследовательской деятельности при выполнении заданий культурно-исторической направленности;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- первоначальные представления о научной картине мира, формируемые в том числе в процессе изучения произведений изобразительного искусства;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании, в том числе познавательный интерес к изучению культурного наследия человечества в целом и культуры родной страны, активность и самостоятельность при выборе способов исследования культурного наследия.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Пространственные представления и сенсорные способности:*

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

#### *Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:*

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### *Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:*

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в течение четырёх лет обучения должно обеспечить:

*сформированность системы знаний:*

- в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения);
- передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы);
- о различных художественных материалах в изобразительном искусстве;
- о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах;
- о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства);
- о различных видах дизайна; о различных способах проектной графики;

*сформированность умений:*

- создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов;
- владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции;
- воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме);
- выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла;
- создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно);
- использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов;

*владение различными материалами и техниками в учебнотворческой работе;*

*приобретение опыта практической деятельности, в ходе которой уметь воплощать свой замысел.*

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГУ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации

### 1 КЛАСС

#### Модуль «Графика»

- Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.
- Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.
- Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.
- Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.
- Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.
- Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.
- Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.
- Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.
- Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

#### Модуль «Живопись»

- Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.
- Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.
- Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.
- Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.
- Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

#### Модуль «Скульптура»

- Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).
- Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.
- Овладевать первичными навыками бумагопластики— создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить

примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

- Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.
- Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.
- Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).
- Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.
- Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.
- Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

- Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.
- Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.
- Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.
- Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
- Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.
- Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).
- Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.
- Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).
- Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

- Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

- Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

### Тематическое планирование учебного предмета

#### 1 класс (33 ч)

№ п/п	Тема	Количество часов	дата		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			план	факт	
<b>Модуль 1. «Восприятие произведений искусства» (7 ч)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</li> <li>▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> <li>▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> <li>▪ Наблюдение, рассматривание, умение анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения.</li> <li>▪ Умение объяснять расположение изображения на листе и выбора вертикального или горизонтального формата.</li> <li>▪ Умение объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д. сделан рисунок.</li> <li>▪ Рисование, выполнение рисунка на простую, всем доступную тему, например, «Весёлое солнышко», карандашами или мелками.</li> <li>▪ <u>Использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</li> <li>▪ <u>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</u></li> <li>▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</li> </ul>					
1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений	1		<a href="https://multiurok.ru/nievidimova/files/priezientsii-a-po-izo-1-klass-khudozhnik-i-zrielishchie-urok-putieshiestviie/">https://multiurok.ru/nievidimova/files/priezientsii-a-po-izo-1-klass-khudozhnik-i-zrielishchie-urok-putieshiestviie/</a>	
2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных	1		<a href="https://www.uchportal.ru/load/150-1-0-21090">https://www.uchportal.ru/load/150-1-0-21090</a>	

	художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка		
3.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/182056/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/182056/</a>
4.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/</a>
5.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	1	<a href="https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/189297-prezentaciya-knizhnaya-illyustraciya.html">https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/189297-prezentaciya-knizhnaya-illyustraciya.html</a>
6.	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/main/169271/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/main/169271/</a>
7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/main/223204/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/main/223204/</a>

## Модуль 2. «Графика» (6 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Осваивание навыков работы графическими материалами.
- Наблюдение и умение анализировать характер линий в природе.
- Приобретение опыта создания линейного рисунка — упражнение на разный характер линий.
- Выполнение с натуры рисунка листа дерева.
- Рассматривание и обсуждение характера формы листа.
- Осваивание последовательности выполнения рисунка.
- Приобретение опыта обобщения видимой формы предмета.
- Развитие умения анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривание изображения животных с контрастными пропорциями.
- Приобретение опыта внимательного аналитического наблюдения, развитие навыков рисования по представлению и воображению.
- Выполнение линейного рисунка на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В.

	<p>Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Умение использовать графическое пятно как основу изобразительного образа.</li> <li>▪ Умение соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</li> <li>▪ Приобретение знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости.</li> <li>▪ Приобретение навыков работы на уроке с жидкой краской.</li> <li>▪ Умение создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением.</li> <li>▪ Приобретение нового опыта наблюдения окружающей реальности.</li> <li>▪ Рассматривание и анализирование иллюстраций известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях.</li> <li>▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</li> <li>▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</li> <li>▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</li> </ul>		
8.	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/main/189932/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/main/189932/</a>
9.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/conspect/160875/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/conspect/160875/</a>
10.	Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/main/325959/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/main/325959/</a>
11.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/start/189948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/start/189948/</a>
12.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт	1	<a href="https://ypok.pf/library/urok_izo_v_1_klasse_po teme_izobrazhat_mozhno_pyatn_063612.html">https://ypok.pf/library/urok_izo_v_1_klasse_po teme_izobrazhat_mozhno_pyatn_063612.html</a>
13.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам	1	<a href="https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/189297-prezentaciya-knizhnaya-illyustraciya.html">https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/189297-prezentaciya-knizhnaya-illyustraciya.html</a>

### Модуль 3. «Живопись» (5 ч.)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Осваивание навыков работы гуашью в условиях школьного урока.
- Знание трех основных цветов.
- Обсуждение ассоциативных представлений, связанные с каждым цветом.
- Экспериментирование, исследование возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком.
- Осознание эмоционального звучания цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.
- Объяснение, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях.
- Выполнение красками рисунка с весёлым или грустным настроением.
- Выполнение гуашью рисунка цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению.
- Развитие навыков аналитического рассматривания разной формы и строения цветов.
- Выполнение изображения разных времён года.
- Рассуждение и объяснение, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года.
- Иметь представления о свойствах печатной техники.
- Осваивание техники монотипия для развития живописных умений и воображения.
- Осваивание свойства симметрии.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

14.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/</a> <a href="https://znanio.ru/media/prezentatsiya_uroka_izo_1_klass_v_tsarstve_radugi_dugi-222226">https://znanio.ru/media/prezentatsiya_uroka_izo_1_klass_v_tsarstve_radugi_dugi-222226</a>
15.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/</a>
16.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-izo-na-temu-cveti-klass-2560702.html">https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-izo-na-temu-cveti-klass-2560702.html</a>

	представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения		
17.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/start/155359/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/start/155359/</a>
18.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	1	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu-v-1-klassie-si.html">https://multiurok.ru/files/urok-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu-v-1-klassie-si.html</a>

#### Модуль 4. «Скульптура» (5 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Наблюдение, восприятие выразительных образных объёмов в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий).
- Осваивание первичных навыков лепки — изображения в объёме.
- Умение лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания.
- Владение первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.
- Осваивание навыка объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой).
- Рассмотрение и умение характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов.
- Умение анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла.
- Осваивание этапов лепки формы игрушки и её частей.
- Выполнение лепки игрушки по мотивам выбранного народного промысла.
- Осваивание приёмов создания объёмных изображений из бумаги.
- Приобретение опыта коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся.
- Приобретение опыта аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).
- Осваивание первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.
- Владение первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

19.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1	<a href="https://tak-to-ent.net/load/345-1-0-7795">https://tak-to-ent.net/load/345-1-0-7795</a>
20.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/main/18997/2/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/main/18997/2/</a>
21.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/</a>
22.	Объёмная аппликация из бумаги и картона	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/main/18997/2/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/main/18997/2/</a>

### **Модуль 5. «Декоративно-прикладное искусство» (6 ч)**

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Умение рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий).
- Умение приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.
- Выполнение рисунка бабочки, украсив узорами её крылья.
- Приобретение опыта использования правил симметрии при выполнении рисунка.
- Умение рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов.
- Приобретение умений определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические.
- Умение рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью.
- Выполнение гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта).
- Уметь рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла.
- Выполнение на бумаге красками рисунка орнамента выбранной игрушки.
- Выполнение рисунка игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанесение орнаментов на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла.
- Осваивание техники оригами, сложение несложных фигурок.
- Приобретение знаний о работе художника по изготовлению бытовых вещей.
- Осваивание навыков работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</li> <li>▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</li> </ul>		
23.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/</a>
24.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев	1	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/09/14/urok-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-simmetriya">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/09/14/urok-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-simmetriya</a>
25.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/</a>
26.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/</a>
27.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/start/182134/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/start/182134/</a>
28.	Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	1	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2019/08/26/prezentatsiya-k-uroku-izo-1-klass-master-ukrasheniya-pomogaet">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2019/08/26/prezentatsiya-k-uroku-izo-1-klass-master-ukrasheniya-pomogaet</a>

### Модуль 6. «Архитектура» (3 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Рассматривание и сравнение различные здания в окружающем мире (по фотографиям).
- Умение анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.
- Выполнение рисунка придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы

	<p>может быть любой, например с помощью мелких печаток).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Осваивание приёмов складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков.</li> <li>▪ Осваивание приёмов склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков.</li> <li>▪ Макетирование в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации)</li> <li>▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</li> <li>▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</li> <li>▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</li> </ul>		
29.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий	1	<a href="https://ypok.pf/library/urok_izo_v_1_klasse_po_temu_postrojki_v_nashej_zhiz_070905.html">https://ypok.pf/library/urok_izo_v_1_klasse_po_temu_postrojki_v_nashej_zhiz_070905.html</a>
30.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-zaniatiia-simmetrichnoie-vyriezaniie-vaza-s-tsvietami.html">https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-zaniatiia-simmetrichnoie-vyriezaniie-vaza-s-tsvietami.html</a>
31.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/05/18/konspekt-uroka-izo-na-temu-stroim-gorod-maket-goroda-1-klass-shkola">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/05/18/konspekt-uroka-izo-na-temu-stroim-gorod-maket-goroda-1-klass-shkola</a>

### **Модуль 8. «Азбука цифровой графики» (2 ч)**

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Приобретение опыта фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.
- Приобретение опыта обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся

возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока

32.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-rakurs-i-kompozitsiia.html">https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-rakurs-i-kompozitsiia.html</a>
33.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-rakurs-i-kompozitsiia.html">https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-rakurs-i-kompozitsiia.html</a>

---

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Б. М. Неменский Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1 – 4 классы: пособие для учителя.

Л. А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 1 класс. Рабочая тетрадь.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

USNI.RU

---

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

компьютер, мультимедийное оборудование, документ-камера, медиатека, комплекты дидактических и демонстрационных материалов для 1 класса.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

коллекция «Гербарий для начальной школы» (30 видов, с иллюстрациями), муляжи фруктов и овощей, набор «Геометрические тела» (объёмные) демонстрационный



