

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 09 от 16.06.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школы № 469

Приказ № 375 от 16.06. 2022 г.

_____ / Ю.А. Купорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 10-х классов на 2022 - 2023 учебный год

уровень среднего образования

Составители:

Степанова Н.В.,

Зернова Н.В.

Санкт-Петербург

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10 классов подготовлена на основе

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 17.12.2010 г №1897, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 01.02.2011 г, рег.номер - 19644),

Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г № 637-р),

Программы воспитания (Приказ директора ГБОУ школы №469 от 16.06.2021 г №148; срок реализации – 5 лет (2021-2026)).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место в учебном плане.

На учебный предмет «Литература» в 10 классе в 2022-2023 учебном году учебным планом отводится 102 часа в год (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Учебно-методический комплекс.

1.Русский язык и литература. Литература. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. - М.: Просвещение, 2018.

Учебно - методическое обеспечение.

Дополнительная литература для учащихся

1. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М.: Айрис-Пресс, 2009.

2. Крутецкая, В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 кл. / В. А. Крутецкая. – М.: Литера, 2010.

3. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 10–11 кл. / О. Н. Харитонова. – М.: Феникс, 2010.

4. Сочинение? Легко! 10 - 11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / С.И. Красовская, М.И.Шуган, Е.А. Певак и др. - М.; Просвещение, 2015.

Литература для учителя

1. Золотарёва И.В.Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс, 1 полугодие. - 3 -е изд., перераб. и доп. - М.: ВАКО, 2015.

2. . Золотарёва И.В.Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс, 2 полугодие. - 3 -е изд., перераб. и доп. - М.: ВАКО, 2015.

3. Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10 -11 классы: пособие для учителей общеобразов. организаций / - М. : Просвещение, 2015.

Электронные образовательные ресурсы и используемые информационные ресурсы.

1. <http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов
2. <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»
3. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
4. <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
5. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
6. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
7. <http://litera.edu.ru/>- Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка,

культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и само-образованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; * формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; -
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы, периодичность и порядок контроля успеваемости.

Содержание	Количество часов	Из них кол-во часов	
		на развитие речи	на контрольные работы
Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	2		
А.С.Пушкин.	3		
М.Ю.Лермонтов.	1		
Н.В.Гоголь.	5	1	1
Литература второй половины 19 века (обзор)	2		
А.Н.Островский	8	1	
И.А.Гончаров.	9	1	
И.С.Тургенев.	8	1	
Ф.И.Тютчев.	3		
А.А.Фет.	2		
А.К.Толстой.	1		
Н.С.Лесков.	3		
Н.А.Некрасов.	6		
М.Е. Салтыков - Щедрин.	4		
Ф.М.Достоевский.	11	1	
Л.Н.Толстой.	16	2	1
А.П.Чехов.	7		
Мировое значение русской литературы 19 века	2		1
Из зарубежной литературы.	3		
Повторение	6		
Итого:	102	7	3

СОДЕРЖАНИЕ

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры (2 ч.) Обзор русской литературы первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы

А. С. Пушкин (3ч.) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Петербургская повесть А.С.Пушкина "Медный всадник".

М. Ю. Лермонтов (1 ч.) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божий, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь (5 ч.) Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести «Невский проспект». Место повести «Портрет» в сборнике «Петербургские повести». Особенности поэтики Гоголя.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века (обзор) (2 ч.)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.

А.Н. Островский (8 ч.) Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

И. А. Гончаров (9 ч.) Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.

Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?».

И. С. Тургенев (8 ч.) Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Финал романа. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Статья Д. Писарева «Базаров».

Ф. И. Тютчев (3 ч.) Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Мотивы лирики Тютчева. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь».

А. А. Фет (2 ч.) Жизнь и творчество. А.А. Фета. Мотивы лирики А.А. Фета. Жизнеутверждающее начало пейзажной лирики. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.

А. К. Толстой (1 ч.) Жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. Песни чистой души. Стихотворения: «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Интимные и философские мотивы лирики. Красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого.

Н. С. Лесков (3 ч.) Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. Тема праведничества в «Очарованном страннике».

Н. А. Некрасов (6 ч.) Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт».

Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

М. Е. Салтыков – Щедрин (4 ч.) Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» Обзор. Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина.

Ф. М. Достоевский (11 ч.) Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Л. Н. Толстой (16 ч.) Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07 гг. Война 1812 года в судьбах героев романа. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л. Н. Толстого. Народность в понимании Толстого. Финал романа. Смысл названия.

А. П. Чехов (7 ч.) Жизнь и творчество. Рассказ "Человек в футляре". Рассказ «Ионыч». Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Попрыгунья и др. Комедия «Вишнёвый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А. П. Чехова в пьесе «Вишневый сад».

Мировое значение русской литературы 19 века (2 ч.)

Мировое значение русской литературы 19 века.

Зарубежная литература (5 ч.) Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» тем бытия. Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье» и др. Зарубежная поэзия XIX века: Дж. Г. Байрон, Г. Гейне.

Повторение (6 ч.) Повторение пройденного материала.

Произведения для заучивания наизусть.

А. С. Пушкин. 3 - 4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 2 - 3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. "На заре ты её не буди...", "Я пришёл к тебе с приветом...", "Какая ночь..", "Это утро, радость эта...", "Я тебе ничего не скажу...", "Какая грусть! Конец аллеи..." (на выбор).

Н. А. Некрасов. "Поэт и гражданин", "Я не люблю иронии твоей...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Кому на Руси жить хорошо" (отрывок по выбору учащихся).

А. Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев. "Отцы и дети" (отрывки по выбору учащихся).

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения
	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры (2ч.)			
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.			Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям, составлять тезисный план или конспект лекции учителя
2	Русская литература первой половины XIX века.			
	А. С. Пушкин (3 ч.)			
3	А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества.			Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.
4	Философская лирика поэта.			Знать, какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно-философского осмысления; сравнивать художественные произведения и внетекстовые материалы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения
5	Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».			Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека»; каково значение творчества
	М. Ю. Лермонтов (1 ч.)			
6	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Фило-			Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.

	софские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.			
	Н. В. Гоголь (5 ч.)			
7	Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.			Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение, владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции
8	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».			
9	Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».			Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор жанра сочинения
10	Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века».	Р.р		
11	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века».		Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века».	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решений. Формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию . Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
	Литература второй половины 19 века (обзор) (2ч.)			
12	Обзор русской литературы второй половины XIX века.			Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и

				презентовать результаты познавательной деятельности. Понимать связь процесса демократизации художественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу
13	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.			
	А.Н. Островский (8 ч.)			
14	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.			Знать основные этапы творческого пути А.Н. Островского, роль драматурга в создании русского национального театра. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выступать с сообщением на заданную тему; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино)
15	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.			Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме.
16	Город Калинов и его обитатели.			Владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции
17	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».			Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблема. Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера
18	Драма А.Н. Островского			Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

	«Гроза» в зеркале русской критики.			Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
19	Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	Р.р		Знать особенности рассуждения как типа речи. Уметь определить основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения рассуждения
20	Пьеса А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся».			Знать содержание пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся». Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Уметь определять меру усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
21	Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница».			Знать содержание пьесы А.Н.Островского «Бесприданница». Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Уметь определять меру усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
	И. А. Гончаров (9 ч.)			
22	И.А. Гончаров: жизнь и творчество.			Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.
23	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.			Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Уметь развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства
24	Обломов – «коренной народный наш тип». Диа-			Знать, какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви. Уметь отбирать материал для сравнительного ана-

	лектика характера Обломова.			лиза, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.
25	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».			Знать содержание первой части романа и «Сна Обломова»; особенности проблематики романа И.А. Гончарова. Уметь отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством и кино.
26	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.			Знать, какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; устанавливать ассоциативные связи романа с арией Беллини, усматривая в данном музыкальном произведении аналог чувств Обломова
27	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.			Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении Гончарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя романа русской критикой. Понимать: почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы; как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; составлять конспект лекции учителя; устанавливать ассоциативные связи романа с произведениями изобразительного искусства
28	Обломов и Штольц в романе «Обломов».			Знать особенности стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»; какое место занимает Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Уметь объяснять роль художественных деталей и стилевых особенностей в контексте всего романа
29	Роман «Обломов» в зеркале русской критики.			Знать особенности стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»; какое место занимает Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Уметь объяснять роль художественных деталей и стилевых особенностей в контексте всего романа
30	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	Р.р		Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сравнительного анализа, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; использовать в сочинении необходимые для раскрытия его основной мысли тр
	И. С. Тургенев (8 ч.)			
31	И. С. Тургенев. Жизнь и			Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах,

	творчество.			о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения.
32	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.			Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа «Отцы и дети», смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.
33	Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».			Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении Тургенева. Уметь сравнивать героев-антагонистов; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи
34	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».			Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи
35	Мировоззренческий кризис Базарова.			
36	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.			Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены, причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.
37	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».			Знать, в чём заключается своеобразие проблематики и поэтики романа «Отцы и дети». Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать аргументы, формулировать выводы, отражая в устной речи результаты своей исследовательской деятельности; в ходе проведения круглого стола излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии
38	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Р.р		Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сравнительного анализа, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; использовать в

				сочинении необходимые для раскрытия его основной мысли тропы и фигуры речи
	Ф. И. Тютчев (3 ч.)			
39	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике поэта.			Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения
40	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.			Знать, в чём заключается своеобразие образа России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвящённые теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы лит. произношения.
41	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»».			Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, почему она предстаёт как «роковой поединок» двух сердец. «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения
	А. А. Фет (2 ч.)			
42	А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало пейзажной лирики.			Знать основные этапы творческой биографии А.А. Фета. Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об образительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.
43	Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.			
	А. К.Толстой (1 ч.)			
44	А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.			Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Уметь составлять комментарий, анализировать и интерпретировать стихотворения А.К.Толстого, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного про-

				изношения.
	Н.С.Лесков (3 ч.)			
45	Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.			Знать основные этапы творческой биографии Н.С. Лескова; в чём заключается своеобразие характеров лесковских героев. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина
46	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».			
47	Тема праведничества в «Очарованном страннике».			
	Н. А.Некрасов (6 ч.)			
48	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.			Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Знать, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картин народной жизни. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова
49	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.			
50	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова.			
51	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.			Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова
52	Образы народных заступ-			Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; ха-

	ников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».			характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника
53	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению.	Р.р		Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы
	М.Е.Салтыков-Щедрин(4 ч.)			
54	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество			Знать о жизненном и творческом подвиге М.Е. Салтыкова - Щедрина, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания
55	М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки (для детей изрядного возраста)».			Знать, какие сатирические приёмы использовал С-Щ. в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы.
56	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».			
57	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».			
	Ф.М.Достоевский (11ч.)			
58	Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.			Знать биографию Ф.М. Достоевского. Уметь находить нужную информацию из разных источников.
59	Образ Петербурга в рус-			Знать историю создания романа «Преступление и наказание». В процессе

	ской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».			анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия.
60	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».			
61	Потрясенный, выбитый из колеи жизни герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя. Понимать роль снов в раскрытии идеи романа
62	Истоки бунта. Теория Раскольникова.			
63	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.			Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.
64	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.			Знать, какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой, какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений, анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа (эпилог)
65	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.			
66	«Двойники» и антиподы Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			

	ступление и наказание».			
67	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи
68	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Р.р		Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы
	Л.Н. Толстой (16 ч.)			
69	Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».			Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. Понимать причины религиозно - философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроjekt о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)
70	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.			
71	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».			Знать историю создания романа Л.Н. Толстого, прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир». Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя; рецензировать сочинения на заданную тему
72	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.			Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения
73	Путь духовных исканий			Знать, в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; како-

	Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.			<p>вы способы выражения авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора «Войны и мира» к князю Андрею. Понимать, что, по мнению Л.Н. Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развиваться и совершенствовать себя. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; анализировать мотивы действий литературного героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»; анализировать и интерпретировать текст романа эпопеи, выявляя способы выражения авторской позиции</p> <p>Знать, в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени</p>
74	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.			<p>Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, мемуарных произведениях и художественной литературе события войны 1805 -1807 года. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторического факта). Уметь, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы интегрированного урока, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал</p>
75	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».			<p>Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.</p>
76	«Мысль семейная» в романе Толстого «Война и мир».			<p>Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры по-</p>

				ведения
77	Эссе по теме «Ночь в Отрадном».	Р.р		Уметь самостоятельно анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы
78	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.			Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, мемуарных произведениях и художественной литературе события Отечественной войны 1812 года. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторического факта). Уметь: участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы интегрированного урока, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал
79	«Дубина народной войны». (Партизанское движение в романе).			Знать, каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Л.Н. Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать, что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы
80	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».			
81	Кутузов и Наполеон.			
82	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.			
83	Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».		К.р	Знать, в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора «Войны и мира» к князю Андрею. Понимать, что, по мнению Л.Н. Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид ком-

				ментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; анализировать мотивы действий литературного героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»; анализировать и интерпретировать текст романа эпопеи, выявляя способы выражения авторской позиции
84	Подготовка к домашнему сочинению по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	Р.р		Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы
	А. П. Чехов (7 ч.)			
85	А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» .			Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику, своеобразие мастерства писателя. Уметь выявлять основную идею рассказов. Уметь анализировать рассказ
86	А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.			Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином», уметь анализировать рассказ
87	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».			Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова «Ионыч», выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.
88	А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.			Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни»
89	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.			Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.
90	Лирико-психологический			Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.

	подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.			пировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.
91	Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова.			
	Мировое значение русской литературы 19 века (2 ч.)			
92	Мировое значение русской литературы XIX века.			Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой.
93	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.		Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решений. Формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
	Зарубежная литература (3 ч.)			
94	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».			Знать характерные особенности писательской манеры Оноре де Бальзака, содержание повести «Гобсек». Уметь: аргументированно отвечать на вопросы о проблематике повести Бальзака и художественных приёмах, при помощи которых писатель создаёт образ главного героя; сравнивать Гобсека и персонажей русской литературы, подчёркивая общее и различное в их характерах
95	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».			Знать сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье», уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов.

96	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.			Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.
	Повторение (6 ч.)			
97	Повторение пройденного материала			Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; систематизировать и обобщать пройденный материал.
98	Повторение пройденного материала			
99	Повторение пройденного материала			
100	Повторение пройденного материала			
101	Повторение пройденного материала			
102	Повторение пройденного материала			

Фонд оценочных средств текущего контроля

Ур.15 Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века».

Контрольная работа

Зада- ние №	Часть 1	
А 1	Укажите, эпоху, которой принадлежит творчество А.С. Пушкина. 1) вторая половина XVIII века 2) первая половина XIX века 3) вторая половина XIX века 4) конец XIX – начало XX века	
А 2	Какой этап творческого пути А.С. Пушкина соотнесён с периодом 1820 –1824 гг.? 1) лицейский 2) южная ссылка 3) ссылка в Михайловское 4) Болдино	
А 3	В каком варианте ответа указаны стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину? А) «Анчар» В) «Вновь я посетил...» Б) «Мадонна» Г) «Выхожу один я на дорогу...»	

	1) А, Б 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, В, Г	
А 4	<p>Укажите место рождения и годы жизни Н.В. Гоголя.</p> <p>1) Москва . 1809 – 1841</p> <p>2) Миргородский уезд Полтавской губернии. 1809 – 1852</p> <p>3) Киев. 1815 – 1860</p> <p>4) Петербург. 1820 – 1862</p>	
А 5	<p>Н.В. Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -</p> <p>1) романтик</p> <p>2) реалист</p> <p>3) классицист</p> <p>4) модернист</p>	
А 6	<p>Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В. Гоголь и В.Г. Белинский.</p> <p>1) «новая школа»</p> <p>2) «школа сатиры»</p> <p>3) «натуральная школа»</p> <p>4) «реалистическая школа»</p>	

А 7	Герой какой повести Н.В. Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе? 1) «Шинель» 2) « Миргород» 3) «Тарас Бульба» 4) «Ночь перед Рождеством»	
А 8	Главная мысль, которую хочет донести до читателя Гоголь: «маленький человек» 1) достоин уважения 2) достоин презрения 3) сам виноват в своей «малости» 4) является продуктом бесчеловечного государства	
А 9	В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург? А) «Портрет» Б) «Страшная месть» В) «Нос» Г) «Записки сумасшедшего» 1) А, Б, В 2) А, В, Г 3) Б, В, Г 4) А, Б, Г	

	Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В7 – В12; С2.	
	<p>О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. <i>Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!</i> Вы думаете, что этот господин, который гуляет в отлично сшитом сюртуке, очень богат? – Ничуть не бывало: <i>он весь состоит из своего сюртучка.</i> Вы воображаете, что эти два толстяка, остановившиеся перед строящеюся церковью, судят об архитектуре её? Совсем нет, они говорят о том, как странно сели две вороны одна против другой...</p> <p>Вы думает, что эти дамы... но дамам меньше всего верьте. Менее заглядывайте в окна магазинов: безделушки, в них выставленные, прекрасны, но пахнут страшным количеством ассигнаций. Но боже вас сохрани заглядывать дамам под шляпки! Как ни развевайся вдали плащ красавицы, я ни за что не пойду за нею любопытствовать. Далее, ради бога далее от фонаря! и скорее, сколько можно скорее проходите мимо. Это счастье ещё, если отделаетесь тем, что он зальёт щегольской сюртук ваш вонючим своим маслом. Но и кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект...</p> <p style="text-align: right;"><i>Н.В.Гоголь</i></p>	
В 7	Как называется повесть, из которой взят отрывок?	
В 8	Напишите название цикла произведений, в который входит данная повесть.	

В 9	Сколько произведений входит в названный цикл?	
В 10	Какое лексическое средство использовано в предложении 3 данного фрагмента («Всё обман...»)?	
В 11	Какое средство художественной выразительности использует автор, говоря о господине, гуляющем «в отлично сшитом сюртуке» («он весь состоит из своего сюртучка»)?	
В 12	Какое изобразительно-выразительное средство использовано в последнем предложении текста?	
С 2	<p><i>Дайте развёрнутый ответ в объёме 5-8 предложений на один из предложенных вопросов.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В каких произведениях русской литературы XIX века (или других произведениях Н.В.Гоголя) выражено аналогичное отношение к Петербургу? 2. Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в творчестве Н.В.Гоголя (на примере одной из «петербургских повестей»)? 	

Ур.97Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.

1. Кто из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза» мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой всех бедных людей?

1. Кудряш;
2. Шапкин;
3. Кулигин;

4. Борис.
2. Кому из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат эти слова?
«... не знаешь ты моего характеру! Конечно, не дай бог этому случиться! А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!»
1. Варваре;
 2. **Катерине;**
 3. Феклуше;
 4. Глаше.
3. Кто из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза», будучи человеком образованным, беспрекословно подчинился своему дядюшке?
- 1) Кудряш;
 - 2) Тихон;
 - 3) Кулигин;
 - 4) **Борис.**
4. Кому из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат эти слова:
«Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».
- 1) Кудряшу;
 - 2) Шапкину;
 - 3) **Кулигину;**
 - 4) Борису.
5. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»
1. Кулигина;
 2. Бориса;
 3. Варвару;
 4. **Катерину.**
6. Н. А. Некрасов долгие годы являлся редактором журнала
1. «Стрекоза»;
 2. «Русский вестник»;
 3. **«Современник»;**
 4. «Русское слово».
7. Какое произведение принадлежит перу И. С. Тургенева?
1. «Обрыв»;
 2. **«Отцы и дети»;**

3. «Былое и думы»;
4. «Записки из мертвого дома».
8. Что в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» означает слово «нигилист»?
 1. революционер;
 2. **человек, отрицающий все, кроме своего опыта и своих ощущений;**
 3. дворянин-либерал;
 4. образованный крестьянин.
9. Почему герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Базаров отрицает искусство и эстетическое значение природы?
 1. потому что он не замечает красоты;
 2. **потому что не видит в них пользы;**
 3. из равнодушия;
 4. из страсти противоречить всему общепринятому.
10. Автором стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...» является
 1. Н.А. Некрасов;
 2. А.К.Толстой;
 3. Ф.И. Тютчев;
 4. **А.А. Фет.**
11. Какое произведение написал Ф. М. Достоевский?
 1. **«Идиот»;**
 2. «Обрыв»;
 3. «Дворянское гнездо»;
 4. «Война и мир».
12. Какой цвет преобладает в описании Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
 1. **желтый;**
 2. серый;
 3. белый;
 4. черный.
13. Назовите главный мотив преступления Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
 1. возможность продолжения учебы в университете;
 2. **проверка своей теории;**
 3. приобретение денег;
 4. освобождение должников старухи.
14. Почему в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников убивает старуху обухом топора?

1. из-за неординарности характера Раскольникова;
 2. в волнении не рассчитал удар;
 3. **действие символично – Раскольников наносит удар и себе;**
 4. Ф. М. Достоевский стремился как можно более натурально описать убийство.
15. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит описанная комната?
«Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...»
1. старухе-процентщице;
 2. Соне;
 3. **Раскольникову;**
 4. Мармеладову.
16. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит портрет?
«Это была крошечная сухая старушонка, лет 60-ти, с острыми и злыми глазками, с острым носом и простоволосая. Безобразные, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтевшая меховая кацавейка».
1. матери Раскольникова;
 2. **старухе-процентщице;**
 3. Катерине Ивановне;
 4. Лизавете.
17. Определите, портрет какой героини романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» приводится:
«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».
1. Дуни Раскольниковой;
 2. девушки на мосту;
 3. **Сони Мармеладовой;**
 4. Лизаветы.
18. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» произносит эту фразу:
«Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти...»?
1. Раскольников;
 2. Лебезятников;
 3. Миколка;
 4. **Мармеладов.**

19. Кто подвергается осмеянию в сказке М.Е.Салтыкова - Щедрина «Премудрый пескарь»?
1. революционеры-демократы;
 2. **обыватели**;
 3. правительство;
 4. крестьяне.
20. Определите идею сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».
1. обличение чиновничества;
 2. осмеяние обывательщины;
 3. восхваление трудолюбия простого народа;
 4. **проблема рабского положения и бесправия покорного народа.**
21. Кто является автором стихотворения:
- «Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная статья –
В Россию можно только верить»?
1. Н.А. Некрасов;
 2. А.К.Толстой;
 3. **Ф.И. Тютчев**;
 4. А.А. Фет.
22. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» принято называть романом-эпопеей. Выделите признак, подтверждающий справедливость этого определения.
1. рассказывается о военных действиях, сменяющихся победой и миром;
 2. **показано значимое для всей нации историческое событие**;
 3. введены элементы семейной хроники;
 4. в романе участвует огромное количество действующих лиц, большой объем.
23. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея:
- «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»
- 1) Бородинская битва;
 - 2) **бой под Аустерлицем**;
 - 3) Шенграбенское сражение;
 - 4) бой под Островной.

24. Определите, какой героине романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит портрет:

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».

1. Марии Болконской;
2. Элен Курагиной;
3. **Наташе Ростовой;**
4. Вере Ростовой.

25. В чем смысл противопоставления характеров Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»?

1. противостояние двух исторических фигур;
2. развенчать традиционное романтизированное изображение Наполеона;
3. **показать, что «нет величия там, где нет простоты, добра и правды»;**
4. проявление патриотических чувств автора.