

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №469 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

194362, СПб, Парголово, ул. Кооперативная, д.27; ул. Федора Абрамова, д. 16, корп. 3, стр.1

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 09 от 16.06.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школы № 469

Приказ № 375 от 16.06. 2022 г.

_____ / Ю.А. Купорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 11-х классов на 2022 - 2023 учебный год

уровень среднего образования

Составитель:

Степанова Н.В.

Санкт-Петербург

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 11 классов подготовлена на основе

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 17.12.2010 г №1897, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 01.02.2011 г, рег.номер - 19644),

Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г № 637-р),

Программы воспитания (Приказ директора ГБОУ школы №469 от 16.06.2021 г №148; срок реализации – 5 лет (2021-2026)).

Место в учебном плане.

На учебный предмет «Литература» в 11 классе в 2022 – 2023 учебном году учебным планом отводится 102 часа в год (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Учебно – методический комплекс.

Учебник: Русский язык и литература. Литература. 11 класс.. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П.Пронина; под ред. В.П.Журавлёва. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

Учебные пособия:

1. *Ерёмина О.А.* Литература. 11 класс. Поурочные разработки: книга для учителя/ О.А.Ерёмина. М.: Просвещение, 2010.
2. *Коровина, В. Я.* Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5–11 классы. (Базовый уровень). 10–11 классы. (Профильный уровень) / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2011.
3. *Крутецкая, В. А.* Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 кл. / В. А. Крутецкая. – М. : Литера, 2010.
4. Литература 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П.Журавлёва. 1, 2 полугодия / авт.- сост. Н.Е. Щетинкина. - Изд. 3 - е. - Волгоград: Учитель, 2013.
5. Допуск к Единому государственному экзамену. Итоговое сочинение по литературе: учебное пособие/С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – Москва: Издательство «Интеллект – Центр», 2020.

Электронные образовательные ресурсы и используемые информационные ресурсы.

1. <http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов
2. <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»
3. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
4. <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
5. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
6. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
7. <http://litera.edu.ru/>- Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

Планируемые результаты.

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание патриотизма, уважительного отношения к литературе, к культуре других народов
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в тексте, формулировать выводы
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

Предметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

1) В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять жанрово-родовую принадлежность, понимать и формулировать тему, идею, пафос, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
- определять элементы сюжета, композиции, ИВС языка, понимание их роли
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

2) В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация(в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней

3) В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать с использованием образных средств и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений и творческих работ, рефератов.

Формы, периодичность и порядок контроля успеваемости.

Содержание	Количество часов	Из них кол-во часов	
		на развитие речи	на контрольные работы
Особенности литературного процесса рубежа веков	1		
Иван Алексеевич Бунин	4		
Александр Иванович Куприн	7	1	
Максим Горький	7	1	
Русская поэзия серебряного века	18	1	
Литература 20 – х годов	8		1
Литература 30-х годов	23	2	
Литература периода Великой Отечественной войны	2		
Литература второй половины 20 века	23	1	1
Из зарубежной литературы.	3		
Повторение пройденного материала	6		
Итого:	102	6	2

СОДЕРЖАНИЕ

Особенности литературного процесса рубежа веков (1 ч.)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин (4 ч.). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Солнечный удар»*, *«Лёгкое дыхание»*, *«Грамматика любви»*, *«Тёмные аллеи»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (7 ч.). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький (7 ч.). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (18 ч.). Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конкистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*Когда вы стоите на моем пути...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «*На поле Куликовом*». Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-

реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (8 ч.)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Сератионовыбратья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи» А. Ремизова* как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых» И. Шмелева*). По-

иски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (23 ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по

Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (2 ч.)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы *«Зоя»* **М. Алигер**, *«Февральский дневник»* **О. Берггольц**, *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер**, *«Сын»* **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон»*.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (23 ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

К. Воробьев. «*Это мы, Господи*». Тема положения советских военнопленных.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из зарубежной литературы (3ч.)

Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.

Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.

Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

Повторение пройденного материала (6 ч.)

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения
	Особенности литературного процесса рубежа веков (1 ч.)			
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.			Уметь составлять план, тезисы, конспект. Знать об идейных течениях, политических партиях, общественном движении на рубеже веков. Выявить связь русской классической литературы с литературой предшествующей
	Иван Алексеевич Бунин (4 ч.)			
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. Прошлое и настоящее в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».			Знать факты биографии Бунина, этапы творчества. Уметь работать с текстом. Знать теоретико-литературные понятия. Уметь сопоставлять тексты
3	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.			Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы Уметь писать рецензию на прочитанный текст. Знать содержание произведения. Развивать навык анализа текста
4	Тема любви в рассказах «Чистый			Уметь анализировать рассказ. Развивать навык работы по выявлению особенностей текста. Совершенствовать навык сравнения ли-

	понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.			тературы и жизненных ситуаций. Знать термины. Уметь выявлять ключевые проблемы произведения
5	Тема любви в рассказах «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Темные аллеи».			Уметь выполнять комплексный анализ текста. Развивать навык работы по выявлению особенностей текста. Совершенствовать навык сравнения литературы и жизненных ситуаций. Знать термины. Уметь выявлять ключевые проблемы произведения
	Александр Иванович Куприн (7 ч.)			
6	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.			Знать основные факты жизни и творчества писателя А.И.Куприна
7	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.			Уметь анализировать текст. Знать особенности прозы Куприна. Научиться самостоятельно исследовать текст
8	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»: пробуждение души Веры.			Уметь анализировать текст. Знать особенности прозы Куприна. Научиться самостоятельно исследовать текст
9	Традиции русской психологической прозы в повести А.И. Куприна «Олеся».			Уметь анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Уметь сравнить художественное произведение и реальную жизнь. Владеть навыками чтения
10	Тема любви в повести А.И. Куприна «Олеся».			Уметь сравнить художественное произведение и реальную жизнь. Владеть навыками чтения
11	А.И. Куприн.«Поединок»(обзор).			Уметь анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Уметь сравнить художественное

12	Р/Р Сочинение по творчеству А. И. Куприна, И.А. Бунина (на выбор).	Р.р		Уметь самостоятельно выполнять творческую работу. Развивать навык создания связного высказывания. Развивать письменную речь
	Максим Горький (7 ч.)			
13	М. Горький. Жизнь и творчество.			Уметь передавать знания текста в сжатом виде. Знать терминологию.
14	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.			Знать особенности произведения. Уметь сравнивать героев. Совершенствовать навык анализа текста
15	«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.			Уметь выявлять авторскую позицию. Знать закономерности историко-литературного процесса
16	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».			Уметь составлять план. Знать «сквозные» и ключевые проблемы русской литературы. Уметь действовать по плану
17	Три правды в пьесе «На дне».			Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого. Научиться аргументировать свою позицию
18	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.			Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого. Научиться аргументировать свою позицию

19	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «На дне».	Р.р		Уметь применить на практике полученные знания. Знать условия успешного выполнения задания
	Серебряный век русской поэзии (18 ч.)			
20	Серебряный век русской поэзии.			Знать литературные направления. Уметь определять жанр произведения. Принимать и реализовывать учебную задачу
21	Русский символизм и его истоки. Творчество З. Гиппиус.			Знать литературные направления. Уметь определять жанр произведения. Принимать и реализовывать учебную задачу
22	В.Я. Брюсов. Слово о поэте.			Знать основные факты жизни и творчества поэта
23	Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.			Знать жанры лирики, средства выразительности. Уметь находить особенности текста. Приобретать новые знания
24	Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.			Знать факты биографии автора. Уметь составлять план ответа. Признавать общепринятые морально-этические нормы
25	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.			Знать литературные направления начала XX века. Уметь определить особенности стихотворения.
26	А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Пре-			Знать основные факты жизни и творчества поэта. Знать особенности символизма. Уметь определить средства художественной выразительности. Развивать навык анализа произведения

	красной Даме».			
27	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока.			Уметь сопоставлять литературные произведения. Знать особенности творчества поэта. Осознавать учебную задачу
28	А. А.Блок. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.			Уметь соотносить произведение с литературным направлением. Знать проблемы творчества поэта. Владеть навыком выразительного чтения
29	Тема Родины в лирике А. А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».			Уметь соотносить произведение с литературным направлением. Знать проблемы творчества. Владеть навыком выразительного чтения
30	Р/Р Сочинение «Тема Родины в творчестве русских поэтов».	Р.р		Уметь применить на практике полученные знания. Знать условия успешного выполнения задания
31	Поэма «Двенадцать»: изображение Блоком революции.			Уметь выразительно читать произведение. Знать особенности исторического периода, отношение современников к произведению. Уметь планировать необходимые действия
32	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.			Знать факты реальной жизни России начала XX века. Уметь определять художественные особенности поэмы. Развивать навык анализа произведения
33	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».			Знать факты биографии автора. Уметь выразительно читать произведения. Научиться выполнять анализ поэтического текста
34	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит			Уметь сопоставлять реальную жизнь и худ. произведение. Научиться определять художественные особенности текста. Знать основные проблемы творчества

	ковыль... Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.			
35	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.			Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью. Знать особенности лирики. Уметь анализировать тексты. Развивать речь
36	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».			Уметь выявить проблематику произведений. Знать основы анализа стихотворения. Положительно относиться к учебе. Научиться аргументировать свою точку зрения
37	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.			Научиться сопоставлять реальную жизнь с произведениями. Уметь анализировать стих. Знать особенности поэтики Есенина
	Литература 20 – х годов (8 ч.)			
38	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.			Уметь создать план лекции учителя. Знать исторические события соответствующего периода. Владеть навыком работы с учебником
39	Русская эмигрантская сатира.			Уметь формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Уметь подбирать аргументы к ответу. Знать особенности литературы 20-х годов XX века

40	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.			Знать факты биографии автора. Уметь определить проблематику произведений. Уметь соотнести творчество с фактами жизни
41	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.			Знать особенности творчества. Уметь анализировать тексты. Участвовать в творческом процессе
42	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.			Уметь находить средства выразительности. Знать особенности лирики Маяковского. Уметь соотносить литературу с жизнью
43	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.			Владеть навыками анализа стих. Уметь находить проблематику произведения. Развивать умение выразительно читать. Научиться выявлять позицию автора
44	Контрольное тестирование «Серебряный век» русской поэзии».	Контрольное тестирование «Серебряный век» русской поэзии».		Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решений. Формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
45	Стихи поэтов-эмигрантов.			Владеть навыками анализа стих. Уметь находить проблематику произведения. Развивать умение выразительно читать. Научиться выявлять позицию автора
	Литература 30 – х годов (23 ч.)			
46	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и			Уметь подготовить сообщение на литературную и историко-литературную тему. Знать особенности лирики. Владеть навыком анализа стиха

	писательских судеб 30-х годов.			
47	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».			Знать факты биографии автора. Уметь сопоставлять литературу и реальную жизнь. Владеть монологической речью
48	Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.			Знать способы выражения авторской позиции. Уметь подбирать аргументы. Сопоставить художественное произведение и фильм В. Бортко по роману /2005/
49	Сатира и глубокий психологизм романа.			Знать содержание текста. Уметь анализировать эпизоды, давать характеристики героям. Совершенствовать навык устной речи
50	Проблема творчества и судьбы художника.			Знать содержание текста. Уметь анализировать эпизоды, давать характеристики героям. Совершенствовать навык устной речи
51	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.			Уметь работать по плану анализа. Развивать речь. Совершенствовать навык работы с художественным текстом
52	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.	Р.р		Уметь работать по плану анализа. Развивать речь. Совершенствовать навык работы с художественным текстом
53	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Необычность языка и стиля повести «Усомнившийся Макар».			Знать факты биографии автора. Уметь проводить информационно-смысловой анализ текста. Знать особенности жанра утопии
54	А.П. Платонов. «Котлован» (об-			Уметь сопоставить литературное произведение и реальную жизнь. Знать содержание текста. Осознавать себя гражданином

	зор).			
55	Е.И. Замятин. Роман «Мы».			Знать факты биографии автора. Уметь проводить информационно-смысловой анализ текста. Знать особенности жанра утопии
56	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.			Знать факты биографии автора. Уметь составить план, конспект, делать выводы. Знать особенности произведений. Осознавать учебную задачу
57	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.			Владеть навыками анализа стих. Уметь в устной и письменной форме отражать результаты своей деятельности. Знать художественные особенности поэзии Ахматовой
58	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.			Уметь соотносить реальную жизнь и литературу. Знать факты биографии автора. Уметь определять позицию автора
59	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.			Уметь определять род и жанр произведений. Знать способы рифмовки. Участвовать в творческом процессе. Развивать речь
60	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.			Уметь сопоставлять, анализировать, классифицировать. Знать особенности творчества. Владеть монологической речью
61	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой.			Знать факты биографии автора и особенности лирики. Уметь анализировать тексты. Знать терминологию. Научиться создавать связное высказывание
62	Тема Родины в лирике М. И. Цве-			Научиться самостоятельно исследовать текст. Знать способы вы-

	таевой.			ражения авторской позиции. Участвовать в коллективной работе
63	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».			Уметь определять жанр произведения и его проблематику. Знать факты биографии автора. Уметь действовать по плану. Положительно относиться к учебному процессу
64	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.			Сопоставить литературное произведение и факты реальной жизни. Уметь сравнивать героев. Знать содержание произведения
65	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».			Уметь составить характеристику героя. Знать, в чем заключается особенность произведения. Развивать кругозор
66	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».			Стремиться приобретать новые знания. Уметь создавать связный рассказ о герое. Знать содержание произведения
67	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».			Уметь создавать письменное высказывание. Знать особенности текста. Сопоставить произведение Толстого и Шолохова
68	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.	Р.р		Уметь писать связное высказывание по заданной теме. Знать требования к письменной работе
	Литература периода Великой Отечественной войны (2 ч.)			
69	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия.			Осознавать себя гражданином. Уметь определить жанр произведения. Знать терминологию. Испытывать желание осваивать новые виды деятельности
70	Человек на войне, правда о нем.			Осознавать себя гражданином. Уметь определить жанр произведе-

	Жестокие реалии и романтика в военной прозе.			ния. Знать терминологию. Испытывать желание осваивать новые виды деятельности
	Литература второй половины 20 века (23 ч.)			
71	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.			Знать особенности литературы изучаемого периода. Уметь анализировать тексты. Признавать общепринятые морально-этические нормы. Знать особенности поэзии 60-х годов. Научиться сопоставлять литературу и факты реальной жизни. Участвовать в творческом процессе
72	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.			Осознавать себя гражданином. Уметь характеризовать героев произведений. Знать особенности прозы. Развивать кругозор
73	К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.			Осознавать себя гражданином. Уметь характеризовать героев произведений. Знать особенности прозы. Развивать кругозор
74	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.			Знать факты биографии. Уметь сопоставить литературу и реальную жизнь. Владеть навыком анализа текста
75	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.			Уметь определять роль средств выразительности. Знать особенности лирики. Развивать речь
76	Драматургия 50-90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова.			Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

77	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Л. Пастернака.			Знать факты биографии автора. Уметь анализировать стих. Научиться создавать письменное высказывание. Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному
78	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие произведения.			Уметь создать связный рассказ о герое. Развивать навык работы с художественным текстом. Знать факты биографии автора, сопоставить художественный текст и жизнь
79	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».			Знать факты биографии автора, этапы творческого пути. Знать основные проблемы творчества. Уметь анализировать произведения. Развивать навык устного ответа
80	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».			Знать факты биографии. Уметь сопоставлять литературу и реальную жизнь. Развивать навык анализа произведения
81	Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.			Знать факты биографии. Уметь сопоставлять литературу и реальную жизнь. Развивать навык анализа произведения
82	Р/Р Сочинение. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)	Р.р		Уметь применить на практике полученные знания
83	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Ос-			Уметь выразительно читать. Знать особенности лирики Рубцова.

	новные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.			Исследовать особенности языка, стиля. Развивать речь
84	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказах. Нравственная проблематика произведения.			Знать особенности «деревенской» прозы. Знать содержание произведения. Уметь аргументировать свою точку зрения
85	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»			Знать художественные особенности произведений. Уметь анализировать эпизод. Развивать умение работать по плану. Приобретать новые знания о жизни
86	Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа.			Знать художественные особенности произведений. Уметь анализировать эпизод. Развивать умение работать по плану. Приобретать новые знания о жизни
87	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».			Уметь самостоятельно организовывать свою учебную деятельность. Знать особенности «городской» прозы. Развивать кругозор. Испытывать желание осваивать новые виды деятельности
88	В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.			Уметь проводить информационно-смысловой анализ текста. Знать проблематику произведения. Выявить авторскую позицию
89	Иосиф Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.			Знать факты биографии автора, особенности, проблематику творчества. Уметь выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Знать наизусть

90	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю.Кима и др.			Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в ответе результаты своей деятельности. Знать наизусть
91	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.			Знать факты биографии автора, особенности, проблематику творчества. Уметь выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Знать наизусть
92	Обобщение и систематизация пройденного по литературе 20-го века.			Уметь применить на практике полученные знания
93	Контрольная работа.		Контрольная работа.	Уметь применить на практике полученные знания
	Из зарубежной литературы(3 ч.)			
94	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.			Уметь использовать различные виды чтения. Знать содержание произведения.
95	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.			Знать факты биографии автора. Уметь определить авторскую позицию. Уметь организовать самостоятельное изучение произведения
96	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».			Уметь использовать различные виды чтения. Знать содержание произведения.

	Повторение пройденного материала (6 ч.)			
97	Повторение пройденного материала			<p>Владеть навыком оценки своей деятельности. Развивать речь Осознавать себя гражданином. Развивать кругозор. Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; систематизировать и обобщать пройденный материал.</p>
98	Повторение пройденного материала			
99	Повторение пройденного материала			
100	Повторение пройденного материала			
101	Повторение пройденного материала			
102	Повторение пройденного материала			

Фонд оценочных средств текущего контроля

Контрольное тестирование «Серебряный век» русской поэзии».

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии

- А) Начало XX века
- Б) Конец XIX - начало XX века
- В) Начало - середина XX века
- Г) Конец XIX века

2. Как называлось направление в искусстве конца 19 – начала 20 века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом и стремлением утвердить новые начала в искусстве? Ответ напишите.

3. Какое литературное направление конца 19 – начала 20 века характеризуется настроениями пессимизма, упадка, неприятия жизни и эстетизацией смерти?
Ответ напишите.

4. Какой из поэтов не принадлежит Серебряному веку?

- А) Андрей Белый
- Б) Велимир Хлебников
- В) Афанасий Фет
- Г) Зинаида Гиппиус

5. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

Ответ напишите.

6. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении:

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства».

(Словарь С. Ожегова)

Ответ напишите.

7. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении:
«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)
Ответ напишите.

8. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- А) Н.Гумилёв
- Б) А.Ахматова
- В) В.Брюсов
- Г) О.Мандельштам.

9. Как назывался поэтический манифест футуристов?

- А) «Поэзия как волшебство»
- Б) «О прекрасной ясности»
- В) «Пощёчина общественному вкусу»
- Г) «О причинах упадка».

10. «Цех поэтов» - это название союза:

- А) символистов
- Б) кубофутуристов
- В) эгофутуристов
- Г) акмеистов.

11. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- А) акмеистов
- Б) «младосимволистов»
- В) футуристов
- Г) «старших символистов».

12. К какой группе относились поэты А. Белый, А. Блок?

- А) «Старшие символисты»
- Б) «Младосимволисты»
- В) «Цех поэтов»
- Г) «Центрифуга».

13. Определите автора стихотворения «Творчество».

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонкозвучной тишине...

- А) В. Брюсов, символизм
- Б) В. Хлебников, футуризм
- В) А. Ахматова, акмеизм.

14. Определите автора стихотворения «Заклятие смехом».

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что смеянутся смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!

- А) В. Брюсов, символизм
- Б) В. Хлебников, футуризм
- В) А. Ахматова, акмеизм.

15. Определите автора стихотворения.

Сжала руки под тёмной вуалью...
"Отчего ты сегодня бледна?"
– Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

- А) В. Брюсов, символизм

- Б) В. Хлебников, футуризм
- В) А. Ахматова, акмеизм.

Ответы:

- 1 Б
- 2 модернизм
- 3 декаданс
- 4 В
- 5 символизм
- 6 футуризм
- 7 акмеизм
- 8 В
- 9 В
- 10 Г
- 11 В
- 12 Б
- 13 А
- 14 Б
- 15 В

Контрольная работа по русской литературе 20 века.

1. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?
- А) футуризм;
 - Б) акмеизм;
 - В) символизм;
 - Г) имажинизм.

2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

- А) любовь;
- Б) поэт и поэзия;
- В) революция;
- Г) Родина.

3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:

- О, Русь моя! Жена моя!
До боли нам ясен долгий путь!
- А) «Двенадцать»;
 - Б) «Коршун»;
 - В) «На поле Куликовом»;
 - Г) «Россия».

4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:

- А) «Коршун»;
- Б) «Фабрика»;
- В) «Двенадцать»;
- Г) «Русь».

5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

- А) параллелизм;
- Б) сравнение;
- В) антитеза;
- Г) гипербола.

6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) Волоховой;
- Б) Менделеевой;
- В) Дельмас.

7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- А) «Арабские мотивы»;
- Б) «Персидские мотивы»;
- В) «Грузинские сказки»;
- Г) «Персидские песни».

8. Какая тема является сюжетобразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

- А) тема революции;
- Б) тема юношеской любви;
- В) тема преобразований в деревне;
- Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

Куприн, Бунин, Горький.

9. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

- А) Чехов;
 - Б) Куприн;
 - В) Горький;
 - Г) Бунин.
-
- А) «Ионыч»;
 - Б) «Старуха Изергиль»;
 - В) «Олеся»;
 - Г) «Господин из Сан-Франциско»

- А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.
- Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.
- В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.
- Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

10. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?

- А) А,Б;
- Б) А,В;
- В) А,Г;
- Г) Б,Г.

11. Исключите из списка названий одно «лишнее»:

- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

12. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании:

- А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;

- Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;
- В) герой этого произведения не имеет имени;
- Г) герой этого произведения стар; а герои остальных молоды.

13. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

- А) Соломон – Суламифи;
- Б) Желтков – Вере Шеиной;
- В) Желтков – Богу;
- Г) Ромашов – Шурочке.

14. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- А) письмо к возлюбленному;
- Б) букет полевых цветов;
- В) косынка Олеси;
- Г) нитка красных бус.

15. Почему расстаются герои повести «Олеся»?

- А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- Б) Олеся полюбила другого человека;
- В) Олесю вынуждают покинуть родные места;
- Г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

16. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?

- А) природы и цивилизации;
- Б) становление личности и выбора жизненного пути;
- В) реформирование общества.

17. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?

- А) Чайковский «Времена года»;
- Б) Свиридов «Метель»;
- В) Бетховен «Соната №2»;
- Г) Моцарт «Реквием».

18. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

- А) князь Шеин;
- Б) чиновник Желтков;
- В) генерал Аносов;
- Г) княгиня Шеина.

19. Из какого источника был взят Куприним сюжет рассказа «Суламифь»?

- А) древняя легенда;
- Б) Библия (Ветхий Завет);
- В) авторский вымысел;
- Г) исландские саги.

20. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- Б) разоблачение революции в России;
- В) философское осмысление человеческого существования в целом;
- Г) восприятие американцами Советской России.

21. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»?

- А) «Антоновские яблоки»;
- Б) «Лёгкое дыхание»;
- В) «Тёмные аллеи»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

22. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?

- А) «Мать»;
- Б) «Супруги Орловы»;
- В) «На дне»;
- Г) «Макар Чудра».

23. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

- А) тема свободы, самопожертвования;
- Б) тема милосердия;
- В) тема босячества;
- Г) тема одинокой старости.

24. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?

- А) «Дубинушка»;
- Б) «Среди долины ровныя»;
- В) «Варшавянка»;

Г) «Солнце всходит и заходит».

25. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

- А) Актёра;
- Б) Барона;
- В) Пепла;
- Г) Бубнова.

26. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актёру;
- Г) Клещу.

27. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:

- А) смерть Анны;
- Б) появление Луки;
- В) монолог Сатина;
- Г) самоубийство Актёра.

28. Какая проблема не затрагивается в рассказе «Челкаш»?

- А) человеческого достоинства;
- Б) нравственного выбора;
- В) границ свободы личности;
- Г) патриотизма.

Гражданская война

29. Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:

- А) Шолохова;
- Б) Фадеева;
- В) Булгакова;
- Г) Бабеля.

30. Не имеет отношения к «Конармии» Бабеля:

- А) Кирилл Лютов;
- Б) Начдив Савицкий;
- В) Мишка Коршунов;
- Г) Афонька Бида.

31. В годы сталинских репрессий был расстрелян:

- А) Шолохов;
- Б) Бабель;
- В) Булгаков;
- Г) Фадеев.

32. И. Бабель в книге новелл «Конармия» описал:

- А) Дивизию Щорса;
- Б) Первую Конную дивизию Будённого;
- В) Дивизию Чапаева;
- Г) Армию Деникина.

33. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?

- А) «Родинка»;
- Б) «Нахалёнок»;
- В) «Судьба Человека»;
- Г) «Донские рассказы».

Коллективизация

34. Найдите соответствия имён и фамилий героев романа Шолохова «Поднятая целина»:

- 1) Макар;
- 2) Семён;
- 3) Андрей;
- 4) Александр.

- А) Давыдов;
- Б) Размётнов;
- В) Нагульнов;
- Б) Половцев.

35. В романе «Поднятая целина» Шолохов обращается к теме:

- А) Быта донских казаков;
- Б) Коллективизации;
- В) Роли казачества в революции 1917 года;
- Г) Возрождения отрочества

36. Кому из гремяченцев С. Давыдов даёт следующую характеристику: «Был партизан-честь ему за это, кулаком сделался-раздавить»?

- А) Бородину;
- Б) Островнову;
- В) Рваному;
- Г) Нагульнову.

37. Какое сословие изображал Шолохов в своих произведениях?

- А) Купечество;
- Б) Крестьянство;
- В) Казачество;
- Г) Дворянство.

38. Тема, которой посвящена повесть Платонова «Котлован», это-

- А) Строительство социализма в городе и деревне;
- Б) Революция и Гражданская война;
- В) Воспитание нового человека.

39. Особенности авторского отношения к изображаемому в повести «Котлован» состоит в следующем:

- А) Автор не высказывает своего отношения к изображаемому;
- Б) Автор открыто выражает своё неприятие социалистических преобразований;
- В) Писатель в художественной форме изображает абсурдность происходящего.

40. Назовите фамилию героя повести Платонова «Котлован», который «выдумал» идею «Общепролетарского дома».

- А) Пашкин;
- Б) Прушевский;
- В) Чиклин;
- Г) Жачев.

41. Смерть девочки Насти в финале повести «Котлован»

- А) Означает окончательную победу «нового» над «старым», так как девочка была дочерью «буржуйки», а «буржуи все теперь умирают»;
- Б) Воспринимается как отрицательный итог поисков главным героем абстрактной «истины всемирного происхождения» и утрата самой цели этого поиска;
- В) Символизирует огромную цену, которую платил народ за воплощение в жизнь своих идеалов, что подтверждает значимость этих идеалов.

42. Воцева - главного героя повести «Котлован» - нельзя отнести к типу:

- А) «странник»;
- Б) «правдоискатель»;

В) «лишний человек».

43. Для романа Булгакова «Мастер и Маргарита» не подходит жанровое определение:

- А) роман-миф;
- Б) роман-антиутопия;
- В) философский роман.

44. МАССОЛИТ – это

- А) название писательского объединения, в которое Булгаков не входил по идейным и творческим соображениям и сделал объектом своей сатиры в романе;
- Б) вымышленное название, не имеющее отношения к реальной действительности;
- В) название, сконструированное Булгаковым по типу РАПП – реально существовавшей в те годы писательской организации.

45. Мастер отказывается называться писателем, потому что

- А) по образованию он историк;
- Б) он не считает себя художником;
- В) он не хочет иметь ничего общего с теми, кто себя так называет.

46. Человеческий порок, который назван в романе самым страшным, - это

- А) скупость;
- Б) трусость;
- В) жестокость.

47. Суть учения Иешуа кратко изложена в следующей фразе:

- А) «Все люди добрые».
- Б) «Рукописи не горят».
- В) «Каждому будет дано по его вере».

Ответы:

1 - в

2 - г

3 - в

4 - В
5 - В
6 - б
7 - б
8 - б
9 - Г
10 - б
11 - Г
12 - В
13 - б
14 - Г
15 - В
16 - а
17 - В
18 - В
19 - б
20 - В
21 - В
22 - Г
23 - а
24 - Г
25 - В
26 - а
27 - б
28 - Г
29 - б
30 - В
31 - б
32 - б
33 - а
34
1) В
2) а
3) б
4) Г
35 - б
36 - а
37 - В

38 - a
39 - B
40 - б
41 - б
42 - B
43 - б
44 - B
45 - B
46 - б
47 - a