

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
Протокол №09 от 16.06.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школы № 469
Приказ № 375 от 16.06. 2022 г.
_____ / Ю.А. Купорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 6 класса на 2022 - 2023 учебный год

уровень основного общего образования

Составитель:

Бабокин А.В.

учитель ИЗО

Санкт-Петербург

2022 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное Искусство» для 6-го класса

Рабочая программа по предмету «Изобразительное Искусство » на 2022/23 учебный год для обучающихся 6-ых классов ГБОУ школа № 469 Выборгского района Санкт – Петербурга разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1. Приказ Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года).
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
3. Приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»(с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 31.12.2015г. №1577);
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
6. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
7. Учебный план основного общего образования ГБОУ школа № 469 Выборгского района Санкт - Петербурга на 2022/23 учебный год.
8. Положение о рабочей программе ГБОУ школа № 469 Выборгского района Санкт – Петербурга.
9. Учебного плана основного общего образования на 2022-2023 учебный год;
10. Календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для основного общего образования и учебным планом программа рассчитана на преподавание курса изобразительного искусства в 6 классе в *объеме 1 часа в неделю (всего 34 часа).*

Учебно-методический комплекс

Учебник: «Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс». Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Просвещение, 2014 г.

Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. (Приказ МО РФ.); Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе -35 часов, из расчета 1 учебный час.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Ценностно – ориентационная сфера:
Художественного формирование естественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать изоискусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- Трудовая сфера:
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- Познавательная сфера:
- формирование умения познавать мир через художественные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),
 - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
 - выбирать основания для сравнения, классификации объектов,

- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
- выстраивать логическую цепь рассуждений,
- относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
 - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
 - вычитывать все виды текстовой информации (фактическую, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- **Воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- **Освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях изобразительного искусства;
 - **Овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
 - **Формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Содержание рабочей программы построено на основе компетентного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности.

В учебном процессе формирование указанных деятельностей происходит при изучении любой темы, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

— **Познавательная деятельность** дает возможность самостоятельно и мотивированно организовать свою деятельность, помогают исследовать несложные реальные связи. Создавать собственных произведения, идеальных и реальных моделей объектов, реализация оригинального замысла с использованием разнообразных художественных средств и мультимедийных технологий с умением импровизировать.

— **Информационно-коммуникативные** дает возможность извлечь необходимую информацию из разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определе-

ния, приводить доказательства.

Рефлексивная деятельность дает понятие ценности образования как средства развития культуры личности. Помогает объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке, уметь соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности.

Формы, периодичность и порядок контроля успеваемости.

Тема	Количество часов	Кол-во творческих работ
Повторение пройденного материала	1	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	7	2
Мир наших вещей Натюрморт.	8	2
Вглядываясь в человека. Портрет.	10	3
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8	2
Всего	34	9

СОДЕРЖАНИЕ

Повторение пройденного материала.

Беседа о творчестве народов России.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Беседа. Во всё времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Мир наших вещей. Натюрморт. Беседа. История происхождения натюрморта. Натюрморт, символизм натюрморта, типы натюрморта, цветочный натюрморт, завтрак на картинах, ученый натюрморт, охотничий натюрморт. Натюрморты в живописи, графике, рельефе. Великих художников

Вглядываясь в человека. Портрет. Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА

2.

№ уро-ка	Тема урока	Твор-че-ские рабо-ты	Контроль	Планируемые результаты	Дата проведения	
					План	Факт
1.	. Изобрази-тельное иску-ство. Семья пространствен-ных искусств. Художествен-ные материалы		Рассказать, где в своей жизни вы встречались с изобразительным ис-кусством.	Знать о месте и значении изобра-зительных искусств в культуре, в жизни общества и жизни челове-ка. Уметь находить нужную инфор-мацию и пользоваться ею, знать отличия произведений искусств разных жанров и времен.	1 неделя	
2.	Рисунок-основа изобра-зительного ис-кусства		Сделать графические зарисовки с натуры.	Научить образно мыслить	2 неделя	
3	Линия и ее вы-разительные возможности. Ритм линии	1	Изобразить на листе бумаги графическим материалом колыхание трав на ветру, гнев, ра-дость.	Раскрыть значение линии и рит-ма в образном мышлении.	3неделя	
4	Пятно как средство выра-жения. Ритм пятна		Изобразить природу (на выбор) в состоянии бу-ри, грозы, шторма, утреней туман, до-	Знать тональную шкалу, разби-раться в контрасте, правильно скомпоновать изображение на листе бумаги ритм пятен, умело	4 неделя	

№ уро-ка	Тема урока	Творче-ские рабо-ты	Контроль	Планируемые результаты	Дата проведения	
					План	Факт
			ждя,солнечный день.	переходить от общего к частно-му.		
5	Цвет. Основы цветоведения		Сделать цветовую шкалу с разными оттенками цвета	Как получить составной цвет и как сделать цвет темнее и светлее.	5 неделя	
6	Цвет в произведениях живописи		Сделать по воображению и памяти живописное произведение осеннего букета периода золотой осени	Научиться пользоваться теплыми и холодными цветами для передачи настроения.	6 неделя	
7	Объемные изображения в скульптуре.		Взять бумагу и смять ее. Продолжая сминать, нужно создать из мятой бумаги объемное изображение какого-нибудь выбранного животного.	Иметь представление об объемной скульптуре, рельефе, анималистическом жанре. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	7 неделя	
8	Повторение пройденного материала	1	Сделать по воображению и по памяти живописное изображение грустного, осеннего букета периода поздней осени.	Закрепление и проверка знаний	8 неделя	

№ уро-ка	Тема урока	Творче-ские рабо-ты	Контроль	Планируемые результаты	Дата проведения	
					План	Факт
2. Мир наших вещей. Натюрморт						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника		1.Как ты понимаешь Роль фантазии в жизни человека? Помогает ли искусство развитию фантазии? Объясни. 2.Что такое творческое воображение художника и что такое творческое воображение зрителя?	Иметь представление о творческом воображении. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	9 неделя	
10	Изображения предметного мира-натюрморт		Создать натюрморт в технике аппликации	Уметь создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.	10 неделя	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира		Составить геометрические фигуры разной величины, придумай как нарисовать животных или шуточный рисунок «геометрической	Научиться рисовать разнообразный мир который вокруг нас	11 неделя	

№ уро-ка	Тема урока	Твор-ческие рабо-ты	Контроль	Планируемые результаты	Дата проведения	
					План	Факт
			семьи»			
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива		Выполнить рисунок геометрических фигур в перспективе	Уметь передавать предметы в пространстве. Владеть способами построения форм.	12 неделя	
13	Освещение. Свет и тень		Сделать карандашные зарисовки того, как распределяется тень на простых геометрических телах при боковом их освещении	Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; знать правила светотени, ее роль в перспективе.	13 неделя	
14	Натюрморт в графике	1	Рисунок натюрморта из геометрических тел.	Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; Знать, что такое натюрморт. Знать общее представление о графике, ее видах. Уметь пользоваться навыками графики на практике.	14 неделя	
15	Цвет в натюр-мorte		Написать натюрморт выражающее то или иное настроение	Пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами. Уметь цветом передавать пространствен-	15 неделя	

№ уро-ка	Тема урока	Твор-ческие рабо-ты	Контроль	Планируемые результаты	Дата проведения	
					План	Факт
				ные планы, конструировать объ-емные формы.		
16	Повторение пройденного материала	1	Создать свой натюр-морт так, чтобы он рас-сказал зрителю о тебе	Проверка и закрепление знаний	16 неделя	
3. Вглядываясь в человека. Портрет						
17	Образ челове-ка-главная тема в искусстве		<ol style="list-style-type: none"> 1. Почему не вся-кое изображение человека можно назвать портре-том? 2. Чем различают-ся парадный портрет и лири-чески камерный портрет 	Знать роль портрета в искусстве. Знакомство всемирно известны-ми портретистами (П.П Рубенс, И.И. Репин, А.Г. Венецианов, В.Л. Боровиковский, Г.С. Ост-ровский, О.А. Кипренский)	17 неделя	
18	Конструкция головы челове-ка и ее основ-ные пропор-ции.		Создать портрет в тех-нике аппликации.	Умение применять пропорциями головы в творческих работах	18 неделя	
19	Изображение головы челове-ка в простран-	1	Перерисовать, но не с целью копирования, а с целью изучения строе-	Знать схематическое строение головы человека	19 неделя	

№ уро-ка	Тема урока	Твор-ческие рабо-ты	Контроль	Планируемые результаты	Дата проведения	
					План	Факт
	стве.		ние головы человека			
20	Портрет в скульптуре		Вылепить портрет ли-тературного героя	Знакомство с разными художе-ственными материалами, худо-жественными техниками и их значении в создании художе-ственного образа. Знать виды скульптуры: бюст, рельеф, барельеф, памятник.	20 неделя	
21	Графический портретный рисунок		Сделать портретные зарисовки	Научиться видеть по-новому, непосредственно, открывать неожиданное в лицах своих то-варищей, подруг. Ознакомление с работами И.И. Репина, О. А. Кипренского, К.А. Сомова, Рем-брандта.	21 неделя	
22	Сатирические образы челове-ка	1	Нарисовать дружеский шарж.	Научиться подчеркивать и уси-ливать особые качества натуры.	22 неделя	
23	Образные воз-можности освещения в портрете.		Сделать (по представ-лению) два портретных изображения человека по свету и против све-та.	Знать, как с помощью освещения меняется восприятие и происхо-дит превращения образа челове-ка.	23 неделя	
24	Роль цвета в портрете		Жирной пастелью или восковым мелком сде-лать линейный набро-сок портрета. Затем	Научиться цветом раскрывать характер человека.	24 неделя	

№ уро-ка	Тема урока	Твор-ческие рабо-ты	Контроль	Планируемые результаты	Дата проведения	
					План	Факт
			сверху напишите портрет красками создавая цветовой образ.			
25	Великие портретисты прошлого		Создать живописный портрет	Ознакомление с творчеством Леонардо да Винчи, П.П. Рубенса, В.И. Сурикова и И.Н. Крамского	25 неделя	
26	Повторение пройденного материала	1	Передать внутренний мир человека через портрет	Проверочная работа и закрепление знаний. Пользоваться красками (гуашь и акварель), графическими материалами (карандаш и туш)	26 неделя	
3. Человек и пространство. Пейзаж						
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.		Изготовить «сетку Альберти» и исследовательскую работу с использованием этой сетки.	Знать правила линейной перспективы, разбираться в жанрах изобразительного искусства.	27 неделя	
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива		Нарисовать пейзаж с использованием верхней или низкой линией горизонта, выбрать правильный формат (горизонтальный или вертикальный, удлинённый или квадрат-	Знать правила линейной и воздушную перспективы для передачи пространства на плоскости. Уметь использовать их в своих творческих работах	28 неделя	

№ уро-ка	Тема урока	Твор-ческие рабо-ты	Контроль	Планируемые результаты	Дата проведения	
					План	Факт
			ный)			
29	Пейзаж – большой мир.		Создать романтический пейзаж.	Разбираться в творчестве И.К. Айвазовского, К.Ф. Багаевского и Эль Грека, Поленова.	29 неделя	
30	Пейзаж – настроение. Природа и художник		Написать красками пейзаж и передать утреннее или вечернее состояние природы	Разбираться в творчестве импрессионистов К. Моне, П. Синьяк и А. Сислея. Постмодернистов В. Ван Гог и П. Сезанн.	30 неделя	
31	Пейзаж в русской живописи		Написать красками «Страна моя родная» или «Дали моей Родины». Выбрать настроение, состояние в природе, которое ты хочешь передать	Знать правила перспективы: воздушная, линейная, обратная. Уметь использовать на практике, в пейзаже. Разбираться в произведениях великих пейзажистов А.Г Венецианова, Ф.А. Васильева, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана	31 неделя	
32	Пейзаж в графике	1	Создать романтический пейзаж.	Знать особенности построения пейзажа, уметь использовать знания перспективы на практике. Гравюра, монотипия и граттаж.	32 неделя	
33	Городской пейзаж		Передать настроение в пейзаже	Учащиеся должны уметь: пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь) Уметь передавать настро-	33 неделя	

№ уро-ка	Тема урока	Твор-ческие рабо-ты	Контроль	Планируемые результаты	Дата проведения	
					План	Факт
				ние пейзажа в разных цветовых гаммах: холодные и теплые цве-та.		
34	Повторение пройденного материала	1	Создать творческую работус использовани-ем предыдущих эскизов и набросков.	Закрепление знаний	34 неделя	