

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
Протокол № 09 от 16.06.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школы № 469
Приказ № 375 от 16.06. 2022 г.
_____ / Ю.А. Купорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 6-х классов на 2022 - 2023 учебный год

уровень основного общего образования

Составители:

Гончарова К.А.,

Дорфман А.А.,

Садовникова А.В.,

Ямгурзина Н.В.

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 6 классов на уровне основного общего образования подготовлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 17.12.2010 г №1897, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 01.02.2011 г, рег.номер - 19644),
- Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г № 637-р),
- Программы воспитания (Приказ директора ГБОУ школы №469 от 16.06.2021 г №148; срок реализации – 5 лет (2021-2026)),
- с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования (Приказ директора ГБОУ школы №469 от 10.06.2020 г №141).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет

собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного.

Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

ЦЕЛИ И ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ос-

нового общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Учебный план на изучение учебного предмета «Литература» в 6 классе отводит 102 учебных часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА" 6 класс

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

РАЗДЕЛ 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

РАЗДЕЛ 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

РАЗДЕЛ 3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Произведения русских писателей XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

«*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

«*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений)

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*».

Е. Баратынский. «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*».

А. Толстой. «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления)

РАЗДЕЛ 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28ч)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращенный к собеседнице.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...». Стремление поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. **«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** **Д. С. Самойлов.** **«Сороковыи».** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики. Лирический монолог.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Критики». Особенности шукшинских необычных героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Браз «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

РАЗДЕЛ 5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина, как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

РАЗДЕЛ 6. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.

Мифы Древней Греции.

Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о поэте.

«Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей.

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот»**. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Дж. Родари. Краткий рассказ о писателе.

«Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

Теория литературы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов.
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
 - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором;
 - указывать родовую и жанровую принадлежность произведения;
 - выявлять позицию героя и авторскую позицию;
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
 - выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений.
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументирован-

- ную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими Интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Обязательные учебные материалы для ученика

Учебник:

1. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В двух частях. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение.

Методические материалы для учителя

Учебные пособия учителя:

1. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 6 класс: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение.
2. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение.
3. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение.

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы (далее – Э(Ц)ОР)

коллекции цифровых образовательных ресурсов

1. <http://www.school.edu.ru/> – российский образовательный портал.
2. <http://all.edu.ru/> – все образование Интернета.
3. <http://feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ)
4. <http://www.bibliotekar.ru/russkiy-yazyk/index.htm> - сайт «Библиотекарь.ру»
5. <https://rusmuseumvrm.ru> - сайт «Виртуальный Русский музей»
6. <http://www.pushkinmuseum.ru/> - сайт Государственного музея А. С. Пушкина
7. <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/> - сайт Третьяковской галереи
8. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
9. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
10. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
11. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
12. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
13. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
14. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
15. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
16. <https://infourok.ru/> Официальный сайт ООО «Инфоурок» - видеолекции, материалы для учителей
17. <https://nsportal.ru/> Образовательная социальная сеть

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Литература» 6 класс

102 часа (3 часа неделю, 34 учебные недели).

Раздел (число часов)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ВВЕДЕНИЕ (2 Ч)	Художественное произведение, автор, герои.	Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного).
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 Ч)	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Урок внеклассного чтения. Русский фольклор. Урок развития речи	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 Ч)	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».	Выразительное чтение летописного сказания. Характеристика героев сказания. Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 Ч)	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». А. С. Пушкин. «Узник». А. С. Пушкин. «Зимнее утро». А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина. Урок внеклассного чтения. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. Урок развития речи.	Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. Анализ стихотворения. Выявление в стихотворении черт лирического послания. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха.
	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. «Дубровский»: бунт крестьян. «Дубровский»: история любви. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. «Дубровский»: композиция романа. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Урок развития речи. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Урок контроля.	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Сравнительная характеристика героев. Подбор цитат, характеризующих героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос, «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения
	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». М. Ю. Лермонтов. «Листок». М. Ю. Лермонтов. «Утёс». М. Ю. Лермонтов. Лирика. Урок развития речи.	Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Обучение выразительному чтению (по частям). Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «антитеза», «сравне-

	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Урок контроля.	ние», «поэтическая интонация», «баллада». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации произведения. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова.
	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. «Бежин луг»: картины природы. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Урок внеклассного чтения.	Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Развитие представлений о портретной характеристике персонажей, о пейзаже в литературном произведении. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление роли картин природы в рассказе. Нравственная оценка героев рассказов.
	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Ф. И. Тютчев. «Листья».	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике.
	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». А. А. Фет. «Ещё майская ночь». А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Урок развития речи	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.
	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Н. А. Некрасов. Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Законы стихосложения, трёхсложный размер стиха. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха.
	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. «Левша»: язык сказа.	Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Выявление особенностей жанра сказа. Понятие об иронии. Работа со словарём литературоведче-

		ских терминов.
	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. А. П. Чехов. Рассказы. Урок внеклассного чтения.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сравнительная характеристика героев рассказа. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.
	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 Ч)	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа.
	Н. С. Гумилёв. «Жираф».	Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути). Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращенный к собеседнице. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...».	Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.
	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.	Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Понятие о жанре феерии. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.
	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Краткий рассказ о писателе. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Выразительное чтение сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

		Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Сказка в актёрском исполнении
	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые».	Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.
	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Урок развития речи.	Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев.
	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Сочинение «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. В. М. Шукшин. «Срезал». Урок внеклассного чтения.	Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Контрольная работа по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера.	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление юмористических образов и картин в рассказе функций мифологических образов в классической и современной литературе.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 Ч)	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	Краткий рассказ о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Выразительное чтение стихотворений.
	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	Краткий рассказ о балкарском поэте. Родина, как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык,

		поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. Выразительное чтение стихотворений.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (15 Ч)	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид». Древнегреческие мифы. Урок внеклассного чтения.	Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки. Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла».
	Геродот. «Легенда об Арионе».	Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион».
	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Гомер. «Одиссея». Урок внеклассного чтения.	Краткий рассказ о Гомере. Сообщения о Гомере и Троянской войне. Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка поступков героев. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.
	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устная и письменная характеристика. Понятие о «вечных образах» в искусстве.
	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. «Маленький принц» как философская сказка-притча. «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Урок внеклассного чтения.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Понятие о притче. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устная и письменная характеристика Маленького принца. Нравственная оценка героев сказки и их поступков.
	Дж. Родари. «Сиренида».	Краткий рассказ о писателе. Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Литература» 6 класс

102 часа (3 часа неделю, 34 учебные недели).

Раздел «Э(Ц)ОР» представляет собой ссылку на порядковый номер из списка электронных (цифровых) образовательных ресурсах, указанного в пояснительной записке к рабочей программе.

Раздел «Практика» позволяет акцентировать внимание на практические работы курса.

Раздел «Контроль» отражает формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Раздел «Примечание» содержит ссылки на оглавление учебников из УМК.

Тема урока	Ча-сы	Прак-тика	Конт-роль	Э(Ц)ОР	Приме-чание
ВВЕДЕНИЕ	2	0	0		
Писатели-создатели, хранители и любители книги	1				
Моя книжная полка	1				
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	0	0		
Устное народное творчество. Обрядовый фольклор	1				
Пословицы и поговорки	1				
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1	0	0		
Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»	1				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	47	7	3		
А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину»	1				
А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1				
А.С. Пушкин. «Зимнее утро»	1				
Двусложные размеры стиха	1				
История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства (глава I)	1				
А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1				
Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (главы II, III)	1				
Владимир Дубровского против беззакония и несправедливости (главы IV, V)	1				
Бунт крестьян (главы VI, VII)	1				
Дубровский – Дефорж (главы VIII-X)	1				
Романтическая история любви Владимира и Маши (главы XI-XVI)	1				
Защита чести, независимости личности (глава XVII)	1				
Развязка романа «Дубровский» (главы XVIII, XIX)	1				
Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	1				
Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Дубровский»	1	РР	Соч.		
Вн. чтение. А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	1	ВЧ			
М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Гучи»	1				
М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Три пальмы»	1				

Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс»	1				
Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1		КР		
И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг»	1				
Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1				
Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1				
Природа и её роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1				
«Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1				
Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Внутренний мир поэта в стихотворениях «Неохотно и несмело...»	1				
Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...», «Листья»	1				
А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1				
А.А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1				
Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1				
Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Железная дорога»	1				
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1				
РР Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	РР			
Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога»	1				
Трёхсложные размеры стиха	1				
Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша»: определение жанра	1				
Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	1				
РР Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1	РР			
Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С. Лескова	1				
Внеклассное чтение. Моя любимая книга	1	ВЧ			
А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий»	1				
Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1				
РР Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	1	РР			
РР Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики	1	РР			

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1				
А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1				
Контрольная работа по литературе XIX века	1		КР		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	27	2	2		
А.И. Куприн. Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1				
Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1				
РР Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	РР			
Н.С. Гумилёв. Слово о писателе. Стихотворение «Жираф»	1				
С.А. Есенин. Слово о писателе. «Я покинул родимый дом...»	1				
С.А. Есенин. Слово о писателе. «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1				
А.С. Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1				
Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1				
Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса»	1				
Феерия как жанр «Алых парусов»	1				
А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок»	1				
А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1				
К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1				
Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1				
В.П. Астафьев. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой»	1				
Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1				
В.Г. Распутин. Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского»	1				
Самостоятельная жизнь главного героя рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1				
Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	1				
Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	1				
РР Сочинение «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	РР	Соч.		
В.М. Шукшин. Особенности шишкинских героев-«чудиков» в рассказах «Критики»	1				
Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1				
Ф.А. Искандер. Влияние учителя на форми-	1				

рование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»					
Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1				
Урок обобщения по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера.	1				
Контрольная работа по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера.	1		КР		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	2	0	0		
Габдулла Тукай. Стихи «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1				
Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа	1				
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	15	2	0		
Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла»	1				
«Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид»	1				
Внеклассное чтение. Древнегреческие мифы.	1	ВЧ			
Геродот. «Легенда об Арионе»	1				
«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма	1				
«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма	1				
М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	1				
«Дон Кихот»: нравственный смысл романа	1				
Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1				
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1				
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1				
Вечные истины в сказке	1				
Дж. Родари. «Сиренида»	1				
Внеклассное чтение. Моя школьная полка	1	ВЧ			
Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1				
ПОВТОРЕНИЕ	6	0	0		
Повторение пройденного материала	6				
ИТОГО ЗА ГОД	102	Вн.чт – 3 РР – 7	КР - 2 Соч. – 3		
		15	5		