

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
Протокол №09 от 15.06.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школы № 469
Приказ № 375 от 16.06. 2022 г.
_____ / Ю.А. Купорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 6 класса на 2022 - 2023 учебный год

уровень основного общего образования

Составитель:

Дашкина М.А.

учитель музыки

Санкт-Петербург

2022г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 6 -го класса

Рабочая программа по предмету «Музыка» на 2022/23 учебный год для обучающихся 6-ых классов ГБОУ школа № 469 Выборгского района Санкт – Петербурга разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года).
3. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
4. Приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»(с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 31.12.2015г. №1577);
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
7. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
8. Учебный план основного общего образования ГБОУ школа № 469 Выборгского района Санкт - Петербурга на 2022/23 учебный год.
9. Положение о рабочей программе ГБОУ школа № 469 Выборгского района Санкт – Петербурга.
10. Учебного плана основного общего образования на 2022-2023 учебный год;
11. Календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для основного общего образования и учебным планом программа рассчитана на преподавание курса музыки в 6 классе в объеме 1 часа в неделю (всего 34 часа).

Учебно-методический комплекс

Учебник: «Музыка». Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2020 г.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ценностно – ориентационная сфера: формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- познавательная сфера: - формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).

- Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),
 - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
 - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
 - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
 - выстраивать логическую цепь рассуждений,
 - относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
 - Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
 - Составлять простой и сложный план текста.
 - Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
 - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
 - вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Формы, периодичность и порядок контроля успеваемости.

Тема	Количество часов	Количество творческих работ
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	2
Мир образов камерной и симфонической музыки	17	2
Всего	34	4

СОДЕРЖАНИЕ

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стиливое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип / форма урока	Планируемые результаты обучения
				Мир образов вокальной и инструментальной музыки
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	КУ*	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно ее осуществлять. (П) Способность извлекать информацию из различных источников, выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (таблицу, инструкцию). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать свое суждение), Предметные: понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы;
2.	Песня- романс. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье»	1	КУ*	(Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь перерабатывать информацию в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. Предметные: иметь представление о приемах взаимодействия музыкальных сочинений;
3.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	КУ*	(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимой информации в нужном числе и для создания нового продукта. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее, подтверждать аргументы фактами. Предметные: понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы;

4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	КУ*	<p>(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задачи словари, энциклопедии, справочники, электронные диски и т.д.; содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом особенностей жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств массовой информации.</p> <p>Предметные: иметь представление о приемах взаимодействия различных видов искусства; музыкальных сочинений;</p>
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И. Шаляпин.	1	КУ*	<p>(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>(П) Перерабатывать информацию для получения необходимой информации.</p> <p>(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументировать, подтверждать аргументы фактами, анализировать различные точки зрения на то же произведение, аргументируя исполнительскую интерпретацию композитора;</p> <p>Предметные: раскрывать образный строй музыкальных произведений, взаимодействие различных видов искусства;</p>
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде.	1	КУ*	<p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задачи словари, энциклопедии, справочники, электронные диски и т.д.; содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом особенностей жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств массовой информации.</p> <p>Предметные: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;</p>
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	КУ*	<p>(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>(П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: «включать» в общение с другими людьми; вычитывать все виды текстовой информации.</p> <p>Предметные: понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы;</p>
8.	Старинный мир песни. Песни Ф. Шуберта. Баллада «Лесной царь»	1	КУ*	<p>(Р) В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки своей и чужой работы, степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из различных критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические операции.</p> <p>(К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: «включать» в общение с другими людьми; вычитывать все виды текстовой информации.</p> <p>Предметные: иметь представление о приемах взаимодействия различных видов искусства; музыкальных сочинений;</p>

9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	КУ*	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительными средствами (справочная литература, сложные приборы) средства коммуникации. (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Умение работать в коллективном творчестве. Предметные: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
10.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	КУ*	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно осуществлять ее. (К) Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи. Предметные: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
11.	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1	КУ*	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. Предметные: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
12.	В. Гаврилин. «Перезвоны».	1	КУ*	(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач учебные словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументировать, подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное сотрудничество в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Предметные: иметь представление о приемах взаимодействия различных видов музыкальных сочинений;
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха.	1	КУ*	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач учебные словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. (К) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. Предметные: понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы;

14.	Образы скорби и печали. «Реквием». «Кармина Бурана»	1	КУ*	<p>(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданной информации, находить причины своего неуспеха и находить способы выхода из сложной ситуации.</p> <p>Способность извлекать информацию из различных источников информации, переводить информацию в другую форму представления информации (структура).</p> <p>(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать суждение).</p> <p>Предметные: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, выявлять образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;</p>
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня.	1	КУ*	<p>(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач учебные словари, энциклопедии, справочники, электронные ресурсы, используя содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</p> <p>Предметные: иметь представление о приемах взаимодействия различных видов музыкальных сочинений;</p>
16.	Джаз - искусство XX века.	1	КУ*	<p>(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданной информации, находить причины своего неуспеха и находить способы выхода из сложной ситуации.</p> <p>Способность извлекать информацию из различных источников информации, переводить информацию в другую форму представления информации (структура).</p> <p>(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать суждение).</p> <p>Предметные: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, выявлять образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;</p>
17	Джаз – музыка лёгкая или серьёзная?			<p>Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач учебные словари, энциклопедии, справочники, электронные ресурсы, используя содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</p> <p>Предметные: иметь представление о приемах взаимодействия различных видов музыкальных сочинений;</p>
				Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)

18.	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена	1	КУ*	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь перерабатывать информацию в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. Предметные: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композиции; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе анализа различных видов искусства;
19.	Инструментальная баллада.	1	КУ*	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач учебные словари, энциклопедии, справочники, электронные ресурсы, раскрывая содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом особенностей жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств массовой информации. Предметные: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композиции; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе анализа различных видов искусства;
20.	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	КУ*	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными учебными средствами (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь перерабатывать информацию в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. Предметные: понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы;
21	Инструментальный концерт. А. Вивальди «Времена года».	1	КУ*	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными учебными средствами (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь перерабатывать информацию в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. Предметные: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композиции; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе анализа различных видов искусства;
22.	Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	1	КУ*	(Р) В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки своей работы и работы своих одноклассников, совершенствовать критерии оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь перерабатывать информацию в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. Предметные: иметь представление о приемах взаимодействия различных видов искусства в музыкальных сочинениях;

23.	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Свиридова к повести А. С. Пушкина "Метель"	1	КУ*	<p>(Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему.</p> <p>(П) Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Удерживание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.</p> <p>(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом особенностей жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств массовой информации.</p> <p>Предметные: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе анализа различных видов искусства;</p>
24.	Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина. «Военный марш». «Венчание».	1	КУ*	<p>(Р) В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки своей работы..</p> <p>(П) Выполнять универсальные логические действия.</p> <p>(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</p> <p>Предметные: понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы;</p>
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	КУ*	<p>(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>(П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.</p> <p>(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументировать, подтверждать аргументы фактами.</p> <p>Предметные: иметь представление о приемах взаимодействия различных видов искусства; музыкальных сочинений;</p>
26.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Обобщающий урок по теме 3 четверти.	1	КУ*	<p>(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задачи необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные ресурсы, используя содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.</p> <p>(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом особенностей жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств массовой информации.</p> <p>Предметные: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе анализа различных видов искусства;</p>

27.	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	КУ*	<p>(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого характера.</p> <p>(П) Перерабатывать информацию для получения необходимой информации в нужном числе и для создания нового продукта.</p> <p>(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументировать, подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебную работу в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Защищать других, пытаться принимать другую точку зрения.</p> <p>Предметные: иметь представление о приемах взаимодействия в музыкальных сочинениях;</p>
28.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	КУ*	<p>(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы и средства связи).</p> <p>(П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь перерабатывать информацию в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: – вести «диалог с автором»; – вычитывать все виды текстовой информации.</p> <p>Предметные: понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы;</p>
29.	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вест-сайдская история»	1	КУ*	<p>(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно осуществлять ее.</p> <p>(П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний. Определять необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами.</p> <p>(К) Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи.</p> <p>Предметные: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композиции; различать и раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе анализа различных видов искусства;</p>
30.	Мир музыкального театра. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1	КУ*	<p>(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументировать, подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебную работу в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.</p> <p>(Р) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>Предметные: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композиции; различать и раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе анализа различных видов искусства;</p>

31.	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	1	КУ*	<p>(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами (справочная литература, средства ИКТ).</p> <p>(П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь перерабатывать информацию в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом особенностей учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.</p> <p>Предметные: иметь представление о приемах взаимодействия музыки и кино; музыкальных сочинений;</p>
32.	Повторение	1	КУ*	<p>(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно осуществлять ее.</p> <p>(П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний, определять необходимость нового знания, делать предварительный отбор информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информация из различных источников и разными способами).</p> <p>(К) Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи.</p> <p>Предметные: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе анализа различных видов искусства;</p>
33.	Повторение	1	КУ*	<p>(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданных критериев, анализировать причины своего неуспеха и находить способы выхода из сложной ситуации.</p> <p>(П) Способность извлекать информацию из различных источников, определять ее значимость, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, диаграмма, структура).</p> <p>(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной речи (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать свое суждение).</p> <p>Предметные: понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы;</p>
34.	Повторение	1	КУ*	<p>(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно осуществлять ее.</p> <p>(П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний, определять необходимость нового знания, делать предварительный отбор информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информация из различных источников и разными способами).</p> <p>(К) Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи.</p> <p>Предметные: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе анализа различных видов искусства;</p>

КУ*-Комбинированный Урок