

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
Протокол № 09 от 16.06.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школы № 469
Приказ № 375 от 16.06. 2022 г.
_____ / Ю.А. Купорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 7-х классов на 2022 - 2023 учебный год

уровень основного общего образования

Составители:

Гончарова К.А.,

Дорфман А.А.,

Беляева М.В.,

Ямгурзина Н.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 7 классов на уровне основного общего образования подготовлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 17.12.2010 г №1897, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 01.02.2011 г, рег.номер - 19644),
- Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г № 637-р),
- Программы воспитания (Приказ директора ГБОУ школы №469 от 16.06.2021 г №148; срок реализации – 5 лет (2021-2026)),
- с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования (Приказ директора ГБОУ школы №469 от 10.06.2020 г №141).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни

развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного.

Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

ЦЕЛИ И ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в по-

вседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Учебный план на изучение учебного предмета «Литература» в 7 классе отводит 68 учебных часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА" 7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. *(Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)*

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. *(Для самостоятельного чтения.)*

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. *(Для внеклассного чтения.)*

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Предания (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходства и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«Из похвалы князю Ярославу и книгам»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого». Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Теория литературы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвященный важным историческим событиям русской истории – рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т.д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свернутой одой (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Михайловский период в жизни Пушкина.

«Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе.

«Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

«Медный всадник» (вступление *«На берегу пустынных волн...»*).

«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Вчерашний день, часу в шестом...*». Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии.

«*Несжатая полоса*». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда - тема стихотворения, решенная в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Жанр баллады (развитие представлений).

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

«*Шепот, робкое дыханье...*» - острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

«*Как беден наш язык! – Хочу и не могу...*» - размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаенных чувств.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покор-

ности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

СТИХОТВОРЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ. (ОБЗОР).

В. Жуковский *«Приход весны».*

И. Бунин *«Родина».*

А. Толстой *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...».*

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской поэзии» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

«Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». (Внеклассное чтение). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (внеклассное чтение).

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте.

«Хотят ли русские войны?» - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции (развитие представлений).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная» (главы из книги).* Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Григорий Израилевич Горин.

«Почему повязка на ноге?». Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

СТИХОТВОРЕНИЯ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ, СОБСТВЕННОМ ВОСПРИЯТИИ ОКРУЖАЮЩЕГО (ОБЗОР).

В. Брюсов. *«Первый снег».*

Ф. Сологуб. *«Забелелся туман за рекою...».*

С. Есенин. *«Топи да болота...».*

Н. Заболоцкий. *«Я воспитан природой суровой...».*

Н. Рубцов. *«Тихая моя родина».*

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ПЕСНИ НА СТИХИ ПОЭТОВ XX ВЕКА

А. Вертинский *«Доченьки»*.

И. Гофф *«Русское поле»*.

Б. Окуджава *«По Смоленской дороге...»*.

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда не верю...» (из цикла *«Восьмистишия»*).

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

«Уж не встаю я на заре...». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!..». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остается жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку)(трехстишия). **Мацуо Басё, Кобаяси Исса**. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним - двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Особенности жанра хокку (хайку) (начальные представления).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Артур Конан Дойл. *«Голубой карбункул»* - торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов.
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания;
 - определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;
 - выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения;
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
 - определять особенности композиции и основной конфликт произведения;
 - объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);
 - выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
 - 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в Интернете для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Обязательные учебные материалы для ученика

Учебник:

1. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В двух частях. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение.

Методические материалы для учителя

Учебные пособия учителя:

1. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 7 класс: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение.
2. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение.
3. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение.

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы (далее – Э(Ц)ОР)

коллекции цифровых образовательных ресурсов

1. <http://www.school.edu.ru/> – российский образовательный портал.
2. <http://all.edu.ru/> – все образование Интернета.
3. <http://feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ)
4. <http://www.bibliotekar.ru/russkiy-yazyk/index.htm> - сайт «Библиотекарь.ру»
5. <https://rusmuseumvrm.ru> - сайт «Виртуальный Русский музей»
6. <http://www.pushkinmuseum.ru/> - сайт Государственного музея А. С. Пушкина
7. <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/> - сайт Третьяковской галереи
8. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
9. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
10. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
11. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
12. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
13. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
14. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
15. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
16. <https://infourok.ru/> Официальный сайт ООО «Инфоурок» - видеолекции, материалы для учителей
17. <https://nsportal.ru/> Образовательная социальная сеть

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Литература» 7 класс

68 часов (2 часа неделю, 34 учебные недели).

Раздел (число часов)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ВВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 Ч)	Введение. Устное народное творчество. Предания. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Урок внеклассного чтения. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Урок внеклассного чтения. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Пословицы и поговорки. Урок развития речи.	Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Выявление элементов сюжета. Нравственная оценка героев. Характеристика (в том числе сравнительная) героев. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий и былин. Работа со словарём литературоведческих терминов. Роль гиперболы в создании образа героя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч)	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания. Работа со словарём литературоведческих терминов.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 Ч)	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». Г. Р. Державин. «Признание».	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 Ч)	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину.
	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького	Трагическое и гуманистическое в повести. Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана ста-

	человека». А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Урок развития речи.	тьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста.
	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Урок развития речи.	Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	Проблема гармонии человека и природы. Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворений (по группам).
	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Урок развития речи.	Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести.
	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Урок развития речи	Краткий рассказ о писателе. Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оцен-

		ка героев. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа
	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Два богача».	Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя.
	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Урок внеклассного чтения.	Краткий рассказ о поэте. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
	А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...».	Рассказ о поэте. Острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме. Размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаенных чувств. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем. Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли.
	М. Е. Салтыков-Щедрин. «По весте о том, как один мужик двух генералов прокормил». М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Урок внеклассного чтения.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Контрольное тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Развитие понятий об автобиографическом художественном произведении, о герое-повествователе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменная характеристика главного героя повести.

	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Урок развития речи.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Различные виды пересказов.
	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Урок внеклассного чтения.	Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Устное рецензирование выразительного чтения. Сравнительная и речевая характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» Урок развития речи.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 Ч).	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. Урок развития речи.	Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Портрет как средство характеристики героя. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменная характеристика одного из героев. Художественный пересказ одного из эпизодов. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Урок внеклассного чтения.	Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя).
	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.
	А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем. А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа. Урок развития речи. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Урок внеклассного	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная или письменная характеристика. Различные виды пересказов. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка писателя.

	чтения.	
	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	Развитие представлений о сравнении и метафоре. Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение одного из стихотворений и его письменный анализ. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров.
	Интервью с участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Урок внеклассного чтения.	Ритмы и образы военной лирики. Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в произведении.
	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?»	Развитие понятия о лирическом герое. Чтение статьи учебника. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.
	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	Понятие о литературной традиции. Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём.
	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга». Урок развития речи. Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. Сравнительная характеристика героев.
	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр. Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём.
	Г. И. Горин. «Почему повязка на ноге?».	Устный рассказ о писателе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Урок развития речи.	Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских по-

		этов.
	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Итоговое контрольное тестирование.	Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 Ч).	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 Ч).	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Урок внеклассного чтения. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!», «Душа моя мрачна...».	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.
	Японские хокку (хайку) (трёхстишия).	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним. Составление стилизаций хокку на русском языке.
	О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдли. «Каникулы».	Развитие представлений о рождественском рассказе, о жанре фантастики. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.
	Детективная литература. Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул» Урок внеклассного чтения.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы «Развитие детективного жанра в литературе и его основные черты».

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Литература» 7 класс

68 часов (2 часа неделю, 34 учебные недели).

Раздел «Э(Ц)ОР» представляет собой ссылку на порядковый номер из списка электронных (цифровых) образовательных ресурсах, указанного в пояснительной записке к рабочей программе.

Раздел «Практика» позволяет акцентировать внимание на практические работы курса.

Раздел «Контроль» отражает формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Раздел «Примечание» содержит ссылки на оглавление учебников из УМК.

Тема урока	Ча-сы	Прак-тика	Конт-роль	Э(Ц)ОР	Приме-чание
ВВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6	1	0		
Введение. Понятие о преданиях. Предания об Иване Грозном и о Петре 1. Петр и плотник.	1				
Понятие о былине «Вольга и Микула Селянинович»	1				
Былина «Садко»	1				
«Калевала» – карело-финский эпос	1				
Французский эпос «Песнь о Роланде»	1				
РР Пословицы и поговорки	1	РР			
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	0	0		
«Повесть временных лет» «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	1				
«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности	1				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	0	0		
М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого»	1				
Г. Р. Державин. Стихотворение «Признание»	1				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	29	5	3		
А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава». («Полтавский бой»). Историческая основа произведения	1				
А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1				
А. С. Пушкин. «Зимний вечер» Чтение наизусть	1				
А. С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	1				
А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского)	1				
Внеклассное чтение. А.С.Пушкин повесть «Барышня-крестьянка»	1	ВЧ			
Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» (вступление "На берегу пустынных волн...")	1				
М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте	1				
М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-	1				

лашников»					
Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1				
Лирика. М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Чтение наизусть	1				
Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1		КР		
Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба».	1				
Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1				
Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1				
РР. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	РР	Соч.		
И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк»	1				
И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык» (наизусть), «Близнецы», «Два богача»	1				
Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1				
Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...», «Несжатая полоса»	1				
А.А. Фет. "Шёпот, робкое дыхание...", "Как беден наш язык! - Хочу и не могу..."	1				
А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1				
М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1				
Внеклассное чтение. Сказка «Дикий помещик». Обличение социальных пороков	1	ВЧ			
Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1				
РР Сочинение «Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	РР	Соч.		
А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон»	1				
Внеклассное чтение. Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	ВЧ			
Стихотворения о родной природе. В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	1				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	19	3	2		
М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни»	1				
А. М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1				
Анализ эпизода повести М. Горького «Дет-	1				

ство»					
Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1				
В. В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1				
Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1				
А. П. Платонов Рассказ «Юшка». Сострадание и уважение к человеку	1				
А. П. Платонов Рассказ "В прекрасном и яростном мире". Подготовка к сочинению "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?"	1				
РР Сочинение "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?"	1	РР	Соч.		
Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»	1				
Внеклассное чтение. Час мужества. Стихи о Великой Отечественной войне	1	ВЧ			
А. Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...», Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»	1				
Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	1				
Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека	1				
Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро», Д.С. Лихачев «Земля родная»	1				
Г.И. Горин. "Почему повязка на ноге?"	1				
РР Стихотворения о родной природе. Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого	1	РР			
Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»	1				
Итоговая контрольная работа (тестирование)	1		КР		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	1	0	0		
Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»	1				
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4	0	0		
Р. Бернс. «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре". Д.Г.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!»	1				
Японские трехстишия (хокку), О.Генри. Новелла «Дары волхвов»	1				
Р.Д.Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы»	1				
Детективная литература. А.Конан Дойл «Голубой карбункул»	1				
ПОВТОРЕНИЕ	5	0	0		
Повторение пройденного материала	5				

ИТОГО ЗА ГОД	68	Вн.чт – 4 РР – 5	КР - 2 Соч. – 3		
---------------------	----	------------------------	-----------------------	--	--