

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 09 от 16.06.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школы № 469

Приказ № 375 от 16.06. 2022 г.

_____ / Ю.А. Купорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 7 класса на 2022 - 2023 учебный год

уровень основного общего образования

Составитель:

Дашкина М.А..

учитель музыки

Санкт-Петербург

2022г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 7-го класса

Рабочая программа по предмету «Музыка» на 2022/23 учебный год для обучающихся 7-ых классов ГБОУ школа № 469 Выборгского района Санкт – Петербурга разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года).
3. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
4. Приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»(с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 31.12.2015г. №1577);
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
7. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
8. Учебный план основного общего образования ГБОУ школа № 469 Выборгского района Санкт - Петербурга на 2022/23 учебный год.
9. Положение о рабочей программе ГБОУ школа № 469 Выборгского района Санкт – Петербурга.
10. Учебного плана основного общего образования на 2022-2023 учебный год;
11. Календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для основного общего образования и учебным планом программа рассчитана на преподавание курса музыки в 7 классе в *объеме 1 часа в неделю (всего 34 часа)*.

Учебно-методический комплекс

Учебник:

1. «Музыка». Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2012 г.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- **ценностно – ориентационная сфера:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

- **трудовая сфера:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- **познавательная сфера:**

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),
 - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
 - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
 - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
 - выстраивать логическую цепь рассуждений,
 - относить объекты к известным понятиям.

- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
 - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
 - вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Формы, периодичность и порядок контроля успеваемости.

Тема	Количество часов	Количество творческих работ
Особенности драматургии сценической музыки	17	2
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	2
Всего	34	4

СОДЕРЖАНИЕ

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

.В музыкальном театре. Опера.

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Принятые обозначения и сокращения: КУ – комбинированный урок, ТР – творческая работа

№ п/п	Тема урока.	Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты		Комп.	Примечания
				Предметные	УУД		
				I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)			
1	Классика и современность	КУ	1	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки. Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор- исполнитель- слушатель). Знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров. Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных стилей и жанров. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения.		
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	КУ	1	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив. Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи. Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направленностей, стилей, школ. Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени. Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определенной музыкальной эпохе. Знать основные жанры джазовой музыки, особенности ее ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций. Понимать современное состояние массовой музы-		

					кальной культуры как противостояние возвышенного и низменного.		
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	КУ	1	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. Уметь производить сравнение и анализ камерной инструментальной и симфонической музыки разных стилей, жанров и форм. Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным и жанровым проявлениям его принадлежности к определенному течению, художественному направлению, композиторской школе. Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности. Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства. Совершенствовать умения и навыки самообразования.		
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	КУ	1	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания). Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
5	В музыкальном театре. Балет	КУ	1	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер. Понимание роли	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объ-		

				взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	яснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	КУ	1	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль. Углубление знаний о жанре балета.	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	КУ	1	Галерея героических образов. Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
8	В музыкальном те-	КУ	1	Д. Гершвин – создатель	Рассуждать о различии и общности законов жизни и		

	атре. «Мой народ – американцы».			американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит. Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	КУ	1	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	КУ	1	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе.	Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. Уметь производить сравнение и анализ камерной инструментальной и симфонической музыки разных стилей, жанров и форм. Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным и жанровым проявлениям его принадлежности к определенному течению, художественному направлению, композиторской шко-	ТР	

					ле. Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности. Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства. Совершенствовать умения и навыки самообразования.		
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	КУ	1	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Пополнение интонационного тезаруса в процессе знакомства с оперой.	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	КУ	1	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Интонация – ключ к раскрытию образа.	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	КУ	1	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония. Знакомство с творчеством	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объ-		

				немецкого композитора И.С. Баха.	яснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	КУ	1	Понятие - Духовная музыка. Всенощная. Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.	ТР	
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	КУ	1	Жанр рок-опера – традиции и новаторство. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		

16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	КУ	1	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.			
17	Музыканты – извечные маги. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	КУ	1	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит». Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.			
				II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)				
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	КУ	1	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация. Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, ва-	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе			

				рирование, разработка, секвенция, имитация.	конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	КУ	1	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет. Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	КУ	1	Камерная музыка. Концертный этюд. Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф. Шопена.	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
21	Транскрипция.	КУ	1	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пиани-	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.		

				стического искусства. Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	ни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто» А. Шнитке.	КУ	1	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гротто.	Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. Уметь производить сравнение и анализ камерной инструментальной и симфонической музыки разных стилей, жанров и форм. Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным и жанровым проявлениям его принадлежности к определенному течению, художественному направлению, композиторской школе. Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности. Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства. Совершенствовать умения и навыки самообразования.		
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	КУ	1	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты. Закрепление представлений ополитилистике, характерной для современной музыки.	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, проти-	ТР	

					воречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	КУ	1	Форма сонатного allegro. Углублённое знакомство с муз.жанром камерной музыки – соната.	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	КУ	1	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менюэт. Финал. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С.Прокофьева и В.Моцарта.	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
26	Симфония.Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	КУ	1	Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения. Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ		

				представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	КУ	1	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
28	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова П. Чайковского, Д. Шостаковича.	КУ	1	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Знакомство с симфоническим творчеством Ф.Шуберта и В. Калинникова. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. Уметь производить сравнение и анализ камерной инструментальной и симфонической музыки разных стилей, жанров и форм. Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным и жанровым проявлениям его принадлежности к определенному течению, художественному направлению, композиторской школе. Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности. Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.		

					Совершенствовать умения и навыки самообразования.		
29	Музыка народов мира.	КУ	1	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Обобщение представления о выразительных возможностях в совр.муз.культуре.	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.		
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	КУ	1	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт. Знакомство с музыкой К. Дебюсси.			
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	КУ	1	Концерт. Рапсодия. Блюз.Симфоджаз. Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина.	Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. Уметь производить сравнение и анализ камерной инструментальной и симфонической музыки разных стилей, жанров и форм. Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным и жанровым проявлениям его принадлежности к определенному течению, художественному направлению, композиторской школе.		
32	Повторение изученного материала	КУ	1	.	Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности. Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.		

					Совершенствовать умения и навыки самообразования.		
33	Повторение изученного материала	КУ	1		<p>Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки.</p> <p>Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.</p> <p>Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.</p>	ТР	
34	Повторение изученного материала	КУ	1				