

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
Протокол №09 от 16.06.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школы № 469
Приказ № 375 от 16.06. 2022 г.
_____ / Ю.А. Купорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 8 класса на 2022 - 2023 учебный год
уровень основного общего образования

Составитель:

Павлова В.В.

учитель ИЗО

Санкт-Петербург

2022г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное Искусство» для 8-го класса

Рабочая программа по предмету «Изобразительное Искусство » на 2022/23 учебный год для обучающихся 8-ых классов ГБОУ школа № 469 Выборгского района Санкт – Петербурга разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года).
3. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
4. Приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»(с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 31.12.2015г. №1577);
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
7. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
8. Учебный план основного общего образования ГБОУ школа № 469 Выборгского района Санкт - Петербурга на 2022/23 учебный год.
9. Положение о рабочей программе ГБОУ школа № 469 Выборгского района Санкт – Петербурга.
10. Учебного плана основного общего образования на 2022-2023 учебный год;
11. Календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для основного общего образования и учебным планом программа рассчитана на преподавание курса изобразительного искусства в 8 классе в *объеме 1 часа в неделю (всего 34 часа)*.

Учебно-методический комплекс

Учебник: «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2014.

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- **Учащиеся должны знать:**
- О роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- Об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- Об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- О видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от функции: конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно- в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

- О характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
- О изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- О том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- О декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
- О конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;
- Основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- Об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.
- **Учащиеся должны уметь:**
- Использовать языки пластических искусств их художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- Работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- Понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- Творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- Владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры или лица человека;
- - Высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.
- *При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие навыки:*
- О знание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- Работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- Использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- Использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- Освоить элементарную азбуку фотографирования;
- Уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- Усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда;
- Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

Содержание рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационнокоммуникативная, рефлексивная деятельности.

В учебном процессе формирование указанных деятельностей происходит при изучении любой темы, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

— **Познавательная деятельность** дает возможность самостоятельно и мотивированно организовать свою деятельность, помогают исследовать несложные реальные связи. Создавать собственные произведения, идеальных и реальных моделей объектов, реализация оригинального замысла с использованием разнообразных художественных средств и мультимедийных технологий с умением импровизировать.

— **Информационно-коммуникативные** дает возможность извлечь необходимую информацию из разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства.

Рефлексивная деятельность дает понятие ценности образования как средства развития культуры личности. Помогает объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке, уметь соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности.

№ п/п	Тема раздела.	Количество часов	Творческая работа
1	ПОВТОРЕНИЕ		
2	ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ	8	1
3	ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ	8	1
4	ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?	10	1
5	ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ	5	1
	Всего	34	4

СОДЕРЖАНИЕ

1. ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Сценография как искусство и производство.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма

Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.

Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра

Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.

Требования к знаниям и умениям

Знать:

- общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства;
- общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем;
- виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента;
- игровую природу сценографии;
- выразительные средства сценографии: пространство сцены, сцен свет, внешний облик сцены и актёров;
- иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;
- общие законы восприятия композиции картины и сцены;
- театральные службы и цеха;
- элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации;
- художников театра (В.М.Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакс, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф.Федоровский и др.);
- костюм, его игровая природа и характерность;
- общие законы восприятия композиции картины и сцены;
- роль грима в быту, театре и карнавално-массовых праздниках;
- условность художественно-образного языка сценографии;
- виды театральных кукол и способы работы с ними;

Уметь:

- анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;
- анализировать театральные и игровые образы;
- использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок;
- создавать эскизы костюмов;
- анализировать работы одноклассников;
- аргументировать своё мнение, позицию

2. ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача

видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фото композиции и съёмки. Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

Требования к знаниям и умениям

Знать:

- понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве;
- этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии;
- специфику фотоизображения и технологию процессов его получения;
- основы операторского искусства – талант видения и отбора;
- выбор объекта;
- точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии;
- свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный;
- передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа;
- природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки;
- типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете;
- автопортрет – портрет без прикрас;
- постановочный и репортажный портреты;
- разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.

Уметь:

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности;
- проводить сравнительный анализ;
- работать с фотокамерой;
- менять фокус камеры;
- определять точки и места съёмки;
- делать фотоколлаж;
- анализировать работы одноклассников;
- аргументировать своё мнение, позицию.

3. ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.

Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.

Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения.

Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.

Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства

Требования к знаниям и умениям

Знать:

- кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров;
- монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино;
- элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации;
- технологию создания раскадровки в условиях учебной практики;
- жанры кино: анимационный, игровой и документальный;
- многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино;
- сиюминутность – специфика телевизионного изображения;
- интервью – искусство диалога общения;
- фильм как динамическое сочетание изобразительной, звука музыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий;
- понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»);
- компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.
- изобразительные возможности компьютера в нашей школе.

Уметь

- анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности;
- работать видеокамерой;
- монтажно снимать;
- снимать репортаж, брать интервью
- разрабатывать эскизы заставок;
- выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор;
- анализировать киношедевры; собственные фильмы;
- анализировать работы одноклассников

- уметь создавать проект;
- аргументировать своё мнение, позицию

4. ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Киноязык и кинофирмы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет – пространстве.

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Требования к знаниям и умениям

Знать:

- роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;

- визуально-коммуникативную природу телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная;

- неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.

Уметь:

- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

- давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Творческая работа	Контроль	Планируемые результаты	Дата	
					По плану	По факту
1	Композиционно-конструктивный принцип дизайна одежды				01.09.2022-09.09.2022	
2	Дизайн современной одежды				12.09.2022-16.09.2022	
3	Автопортрет на каждый день				19.09.2022-23.09.2022	
ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ 8 часов.						
4	Роль изображения в синтетическом искусстве			Ознакомить с видами искусств	26.09.2022-30.09.2022	
5	Изображение в театре и кино		Какие виды искусства называются синтетическими, в чем различие между спектаклем и	Умение разбираться в жанрах спектаклей и кинофильмах	3.09.2022-07.10.2022	

			фильмом			
6	Театральное искусство и художник		Кто является носителем специфики театрального искусства	Умение выполнять анималистическую работу	10.10.2022-15.10.2022	
7	Сценография-особый вид художественного творчества		Чем отличается сценография от живописи. Как и с кем работает в театре художник-сценограф	Знать кто такой сценограф. Знать специальности которые участвуют вместе со сценографом в оформлении спектакля.	17.10.22-21.10.2022	
8	Художник в театре кукол		Создать эскиз куклы	Умение создавать эскизы кукол для этюда и подбора материалов для фантастического кукольного партнера в этюде	24.10.22-28.10.2022	
9	Спектакль – от замысла к воплощению.		Создать эскиз сцены	Проектно-сценический практикум» Театр-спектакль-художник. Закрепить знания	7.11.2022-11.11.2022	
ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНО - ЛОГИЙ 8 часов						
10	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография		Различие между фотографией и живописью	Знать различие между художником и фотографом .	14.11.2022-18.11.2022	

	-новое изображение реальности					
11	Грамота фото композиции и съемки. Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать.			Умение осознано выбирать объект и точку съемки	21.11.2022-25.11.2022	
12	Фотография искусство «светописы». Вещь: свет и фактура		Подборка точки съемки, ракурса, композиционного центра, освещение	Умение осознано выбирать объект и точку съемки, ракурса, крупности плана, композиционного центра и постановки света.	28.11.2021-2.12.2021	
13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьера.		В чем состоит грамота в композиции в съемки человека на фоне природы	Уметь делать анализ общего и различного в изображении пейзажа в фотографии и живописи	5.12.2022-9.12.2022	
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фото		Выполнить правильно съемку телефоном	Умение фотографировать портрет	12.12.2022-16.12.2022	

	оператора.					
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		Съемка фоторепортажа (серия 3-5 снимков), посвященного одному событию или теме	Уметь делать фоторепортаж	19.12.2021-23.12.2021	
16	Фотография и компьютер			Освоение компьютерных технологий в фотографии.	26.12.2022-13.01.2023	
17	Создать коллажную композицию из 5-7 изображительных элементов на свободную тему	1		Умение выполнять фотоколлаж	16.01.2023-20.01.2023	
ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? 10 часов						
18	Многоголосье языка экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.		Почему кино может называться синтетическим искусством. Что такое монтаж?	Уметь выбрать из различных кинопланов три киноплана и предложить их последовательность их монтажного соединения, при котором выстроенный видеоряд в результате обретет	23.01.2023-27.01.2023	

				СМЫСЛ.		
19	Художественное творчество в игровом кино		Каков круг работы художника в игровом фильме?	Уметь моделировать задачи творческой киногруппы с целью их понимания и решения при создании своих видео работ	30.01.2023-3.02.2023	
20	Азбука киноязыка			Знать различия между композиции в живописи от композиции в кино	6.02.2023-10.02.2023	
21	Фильм-рассказ в картинках		Проектно-съемочный практикум	Знать для чего нужны сценарии в кино	13.02.2023-17.02.2023	
22	Воплощение замысла		Проектно-съемочный практикум	Роль режиссера в современном кино	20.02.2023-24.02.2023	
23	Чудо движения увидеть и снять		Проектно-съемочный практикум	Уметь анализировать работу кинооператора	27.02.2023-03.03.2023	
24	Искусство анимации		Проектно-съемочный практикум	Роль художника в анимации	6.03.2023-10.03.2023	
25	Живой рисунок на твоём компьютере	1	Проектно-съемочный практикум	Умение работать на компьютере	13.03.2023-17.03.2023	

26	Создание сценария анимационного мини – фильма.			Закрепления знаний	20.03.2023-24.03.2023	
ТЕЛЕВИЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 8 часов						
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения		Чем отличается кинофильм от телесериала или шоу?	Раскрыть понимание информационно-экранной специфики телевидения и его влияние на зрителя.	3.04.2023-7.04.2023	
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Кинонаблю-		Что может помочь вашему видеофильму стать авторским фильмом	Научится делать сравнительный анализ документальному фильму и прямого телерепортажа.	10.04.2023-14.04.2023	

	дение-основа документального видеофильма					
29	Видео этюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет о репортаже, очерке, интервью		Проектно- творческий практикум	Создание изобразительного образа	17.04.2023-21.04.2023	
30	Современные формы экранного языка		Проектно- творческий практикум	Создание изобразительного образа	24.04.2023-28.04.2023	
31	Небольшой песенный или музыкальный видеоклип		Проектно- творческий практикум	Создание изобразительного образа	1.05.2023-5.05.2023	
32	Повторение				8.05.2023-12.05.2023	
33	Повторение				15.05.2023-20.05.2023	
34	Повторение				22.05.2023-25.05.2023	

