

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом

Протокол № 09 от 16.06.2022 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБОУ школы № 469

Приказ № 375 от 16.06. 2022 г.

\_\_\_\_\_ / Ю.А. Купорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 8-х классов на 2022 - 2023 учебный год

уровень основного общего образования

Составители:

Беляева М.В.,

Жбанова С.Б.,

Михайлова С.С.,

Садовникова А.В.,

Юсупова Л.А.

Санкт-Петербург

2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 8 классов на уровне основного общего образования подготовлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 17.12.2010 г №1897, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 01.02.2011 г, рег.номер - 19644),
- Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г № 637-р),
- Программы воспитания (Приказ директора ГБОУ школы №469 от 16.06.2021 г №148; срок реализации – 5 лет (2021-2026)),
- с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования (Приказ директора ГБОУ школы №469 от 10.06.2020 г №141).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы)

охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного.

Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

### ***ЦЕЛИ И ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### ***МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Учебный план на изучение учебного предмета «Литература» в 8 классе отводит 68 учебных часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА" 8 класс

### ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народов частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка, предание (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского*». Защита русской земли от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6 Ч).

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень общества избранных.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  
*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).  
Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

#### ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (ОБЗОР)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*.

М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*.

Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*.

А. А. Фет. *«Первый ландыш»*.

А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16 Ч).**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула (развитие представлений).

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**О. Э. Мандельштам.** Краткий рассказ о поэте.

*«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*. Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Все движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приема «оживления вещей» Осоргина от аллегии (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

#### ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

**Журнал «Сатирикон».** *«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”» (отрывки)*. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*. Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения).

Сатира и юмор в рассказах

#### СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ (ОБЗОР)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину:

М. Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*;

Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*;

А. Фатьянов. *«Соловьи»*;  
Л. Ошанин. *«Дороги»* и др.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

#### СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ – ДЕТЯМ

**А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак.** Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ *«Неудачница».* Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

#### РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (ОБЗОР)

И. Анненский. *«Снег».*

Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков».*

Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».*

Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине:

Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...» (отрывок).*

З. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть».*

Дон-Аминадо. *«Бабье лето».*

И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...».*

Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).



*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан-Батист Мольер.** Слово о писателе.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы.* Исторический роман (развитие понятий).

**Джером Дэвид Сэлинджер.** Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

*«Над пропастью во ржи».* Воспитание морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов.
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания;
  - определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;
  - выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;
  - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;
  - выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;
  - характеризовать авторский пафос;
  - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;
  - объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
  - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - определять родожанровую специфику изученного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  - 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Обязательные учебные материалы для ученика

#### *Учебник:*

1. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В двух частях. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение.

### Методические материалы для учителя

#### *Учебные пособия учителя:*

1. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 8 класс: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение.
2. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение.
3. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение.

### Электронные (цифровые) образовательные ресурсы (далее – Э(Ц)ОР)

#### *коллекции цифровых образовательных ресурсов*

1. <http://www.school.edu.ru/> – российский образовательный портал.
2. <http://all.edu.ru/> – все образование Интернета.
3. <http://feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ)
4. <http://www.bibliotekar.ru/russkiy-yazyk/index.htm> - сайт «Библиотекарь.ру»
5. <https://rusmuseumvrm.ru> - сайт «Виртуальный Русский музей»
6. <http://www.pushkinmuseum.ru/> - сайт Государственного музея А. С. Пушкина
7. <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/> - сайт Третьяковской галереи
8. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
9. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
10. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
11. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
12. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
13. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
14. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
15. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### «Литература» 8 класс

68 часов (2 часа неделю, 34 учебные недели).

Раздел (число часов)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ВВЕДЕНИЕ УСТНОЕ НАРОД- НОЕ ТВОРЧЕ- СТВО (1 Ч)	Русская литература и история.	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы».
	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Рецензирование актёрского исполнения преданий. Участие в коллективном диалоге.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч)	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Чтение статьи учебника. Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменная характеристика князя Александра Невского.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6 Ч).	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Урок развития речи.	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения. Чтение статьи учебника и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 Ч)	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Урок внеклассного чте-	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного).

	ния.	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина».</p>
	<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.</p> <p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизни.</p> <p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.</p> <p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.</p> <p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.</p> <p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.</p> <p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Урок развития речи.</p>	<p>Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа.</p>
	<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Гуча».</p> <p>А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. Урок внеклассного чтения.</p>	<p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Урок развития речи</p>	<p>Понятие о романтической поэме. Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Вы-</p>

		явление в поэме признаков лирики и эпоса. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэты и определение их художественной функции.
	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Урок развития речи.	Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков драматического рода в комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика героев и средств создания их образов. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. Ремарки как форма выражения авторской позиции.
	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика героя и средств создания его образа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Письменный анализ финала повести.
	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Составление тезисов статьи учебника. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина». Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. Различные виды пересказов фрагмента романа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Деталь как средство создания образа в



		<p>рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». Различные виды пересказов. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p>
	<p>Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p>
	<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Урок развития речи.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений: А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p>
	<p>А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). А. П. Чехов. «Человек в футляре». Урок внеклассного чтения.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 Ч)</p>	<p>А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.</p>	<p>Развитие представлений о сюжете и фабуле. Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный</p>

		или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устная характеристика героев рассказа.
	А. А. Блок. «Россия»: история и современность.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Все движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.
	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».
	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».
	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». Самостоятельная работа. Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...».
	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия

		бия до фантастики.
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть): М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги». Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Сопоставление разных редакций песни «Катюша». Составление письменного отзыва о военной песне.
	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике. Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Урок развития речи.	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов. Развитие представлений о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Рассказ «Неудачница».	Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков. Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа.
	Русские поэты о родине, родной природе. Поэты русского зарубежья о родине.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть): И. Анненский. «Снег». Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков». Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок). З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть». Дон-Аминадо. «Бабье лето». И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобрази-

		тельно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 Ч).	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ эпизода трагедии.
	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Урок внеклассного чтения.	Развитие представлений о комедии. Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	В. Скотт. «Айвенго». Урок внеклассного чтения.	Развитие представлений об историческом романе. Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.
	Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).	Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы. Воспитание морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутливости. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Рекомендация книг для летнего чтения.	Авторская позиция в литературных произведениях, связанных с историческими событиями. Устный анализ запомнившегося фрагмента из прочитанного за курс 8 класса! Список литературы на лето, рекомендации учителя.
Повторение (5 ч)		Повторение изученных литературных произведений в 8 классе

## ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### «Литература» 8 класс

**68 часов (2 часа неделю, 34 учебные недели).**

Раздел «Э(Ц)ОР» представляет собой ссылку на порядковый номер из списка электронных (цифровых) образовательных ресурсах, указанного в пояснительной записке к рабочей программе.

Раздел «Практика» позволяет акцентировать внимание на практические работы курса.

Раздел «Контроль» отражает формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Раздел «Примечание» содержит ссылки на оглавление учебников из УМК.

Тема урока	Часы	Практика	Контроль	Э(Ц)ОР	Примечание
<b>ВВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
Введение. Литература и история. Отражение жизни народа в жанрах устного народного творчества. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	1				
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2</b>				
Древнерусская литература. Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий	1				
Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	1				
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
18 век в истории России. Ф.И. Фонвизин "Недоросль"	1				
Анализ эпизодов комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1				
Речевая характеристика героев комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль"	1				
Драматургический конфликт и композиция пьесы.	1				
Урок развития речи. Инсценировка фрагментов пьесы.	1	РР			
Контрольный урок по теме «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века». Контрольный тест	1		<b>Контрольный тест</b>		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>3</b>		
А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе	1				
А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачева» (отрывки).	1				
А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1				
Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1				
Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Пугачев	1				
Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1				
Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1				

РР Подготовка к контрольному сочинению	1	РР			
РР Контрольное сочинение по повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка".	1	РР			
Вн. чт. А.С.Пушкин «Пиковая дама». «Три злодея» в повести.	1	Вн.чт.			
Поэзия А.С. Пушкина. «19 октября», «Тучи», «К***»	1				
Обобщающий урок по теме «А.С. Пушкин». Тест по изученным произведениям писателя.	1		Тест		
М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах)	1				
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». История создания поэмы. Мцыри как романтический герой..	1				
Особенности композиции поэмы «Мцыри». Значение эпиграфа. Роль описаний природы в поэме.	1				
РР Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	РР			
Н.В. Гоголь-писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции «Ревизор»	1				
Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии	1				
Хлестаков и «хлестаковщина». Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.	1				
Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4 действия.	1				
Особенности композиционной структуры комедии. Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1				
РР Обучение сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	РР			
Вн. чт. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.	1	Вн.чт.			
М.Е. Салтыков-Щедрин "История одного города".	1				
Н.С. Лесков "Старый гений".	1				
Н.С Лесков и его герои. Отношение писателя к России.	1				
Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	1				
Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа. Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа.	1				
Внеклассное чтение по повести Л.Н. Толстого «Хаджи Мурат»	1	Вн.чт.			
Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1				
А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1				
Контрольное тестирование по теме "Литература 19 в."	1		Контрольный тест		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1				
А.А. Блок Слово о поэте. Историческая тема в	1				

его творчестве. «Россия». Образ России ее истории.					
О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».	1				
И.С. Шмелев "Как я стал писателем"	1				
М. А. Осоргин. «Пенсне»	1				
Журнал «Сатирикон»	1				
М. М. Зощенко. «История болезни»	1				
Произведения о Великой Отечественной войне	1				
Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Героика и юмор в поэме.	1				
Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	1				
В.П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет".	1				
РР Написание контрольного сочинения на тему о Великой Отечественной войне	1	РР	Контрольное сочинение		
А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак "Неудачница".	1				
Русские поэты 20 в. о Родине, родной природе и о себе.	1				
Обобщающий урок по русской литературе за 8 класс. Контрольный тест.	1		ГКР		
Поэты русского зарубежья о Родине.	1				
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	1				
У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	1				
Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1				
В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1				
Д.Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"	1				
Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Рекомендация книг для летнего чтения.	1				
<b>ПОВТОРЕНИЕ</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
Повторение пройденного материала	1				
Повторение пройденного материала	1				
Повторение пройденного материала	1				
Повторение пройденного материала	1				
Повторение пройденного материала	1				
<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>	<b>68</b>	<b>9</b>	<b>4</b>		

[Комментарии для учителя, которые следует в дальнейшем удалить.](#)

Программа по объему часов соответствует обязательной части учебного плана. При увеличении часов в неделю учитель самостоятельно вносит коррективы в тематическое и поурочно-тематическое планирования.

Раздел «Примечание» содержит ссылки на оглавление учебников из УМК – это для примера. Учитель может использовать данный раздел на свое усмотрение (например, для проставления примерных дат).

Необходимо самостоятельно заполнить раздел «Э(Ц)ОР». Мне кажется разумным, внести в имеющийся список часто используемые при подготовке к урокам

Ваш список Интернет-ресурсов (например, сайт, где Вы часто качаете шаблоны презентаций).

Поурочно-тематическое планирование здесь, это не то же самое, что ПТП для электронного журнала. Вам необходимо для электронного журнала, как и ранее, прописать каждый урок отдельно в программе MS Excel.