

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
Протокол № 09 от 16.06.2022 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБОУ школы № 469  
Приказ № 375 от 16.06.2022 г.  
\_\_\_\_\_ / Ю.А. Купорова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
для 9-х классов на 2022 - 2023 учебный год  
уровень основного общего образования

Составители:  
Зернова Н.В.,  
Михайлова С.С.

Санкт-Петербург  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 9 классов на уровне основного общего образования подготовлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 17.12.2010 г №1897, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 01.02.2011 г, рег.номер - 19644),
- Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г № 637-р),
- Программы воспитания (Приказ директора ГБОУ школы №469 от 16.06.2021 г №148; срок реализации – 5 лет (2021-2026)),
- с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования (Приказ директора ГБОУ школы №469 от 10.06.2020 г №141).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни

развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного.

Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

### ***ЦЕЛИ И ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в по-

вседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### ***МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Учебный план на изучение учебного предмета «Литература» в 9 классе отводит 102 учебных часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА" 9 класс

## ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярослава как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской особенности. Язык произведения. Переводы.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Ломоносов М. В.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божьем Величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки, просвещения.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Державин Г. Р.** Жизнь и творчество.

«*Властителем и судьям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог, ораторские и декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии.

**Карамзин Н.М.** Жизнь и творчество.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру персонажей. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Жуковский В.А.** Жизнь и творчество.

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*»: черты баллады. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы.

**Грибоедов А. С.** Жизнь и творчество. Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя.

*«Горе от ума».* История создания комедии, публикации, постановки, прототипы, смысл названия и проблема ума. Особенности развития комедийной интриги. Система образов. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении

**Пушкин А. С.** Жизнь и творчество.

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Одухотворенность и чистота любви. Слияние личных, философских, гражданских мотивов. Единение красоты природы, человека и жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. Роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал. Автор как центр романа. Критика о романе.

*«Моцарт и Сальери».* Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства».

*Теория литературы.* Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.

**Лермонтов М. Ю.** Жизнь и творчество.

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

**Гоголь Н. В.** Жизнь и творчество.

*«Мертвые души».* История создания. Смысл названия. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Поэма в оценках Белинского В.Г.

Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме. Образ России, народа и автора в поэме. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о литературном типе. Развитие понятия о комическом

и его видах: сатире, юморе, иронии сарказме.

**Достоевский Ф. М.** Жизнь и творчество.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора.

*Теория литературы.* Развитие понятия о повести и психологизме литературы

**Чехов А.П.** Жизнь и творчество.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Тема одиночества в многолюдном городе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Роль образа города в рассказе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений.

**Бунин И. А.** Жизнь и творчество.

«*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных сословий. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы.* Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев.

## **ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

**Блок А.А.** Жизнь и творчество.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэзии.

**Есенин С. А.** Жизнь и творчество.

«*Вот уж вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно – песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике. Тема России – главная в лирике поэта. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**Маяковский В. В.** Жизнь и творчество.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*»... Новаторство Маяковского - поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.

**Булгаков М. А.** Жизнь и творчество.

«*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова – сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести.

*Теория литературы.* Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.

## **ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА**

**Цветаева М. И.** Жизнь и творчество.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».* Особенности лирики. Традиции и новаторство в творческих поисках.

**Ахматова А. А.** Жизнь и творчество.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Анно Домини», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики.

**Заболоцкий Н. А.** Жизнь и творчество.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Философская глубина обобщения поэта – мыслителя.

*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.

**Шолохов М. А.** Жизнь и творчество.

*«Судьба человека».* Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широка типизация, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

*Теория литературы.* Углубление понятия о реалистической типизации.

#### ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

**Пастернак Б. Л.** Жизнь и творчество.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина поэзии. Одухотворенная предметность. Приобщение вечных проблем к современности в стихах о природе и любви.

**Твардовский А. Т.** Жизнь и творчество.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений. Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне.

*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.

**Солженицын А. И.** Жизнь и творчество.

*«Матренин двор».* Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи.

*Теория литературы.* Углубление понятия о жанре притчи.

#### ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ 19-20 ВЕКОВ

А. С. Пушкин *«Певец»*,

М. Ю. Лермонтов *«Отчего»*,

В. А. Сологуб *«Серенада»*,

Н. А. Некрасов *«Тройка»*,

Е. А. Баратынский *«Разуверение»*,

Ф. И. Тютчев *«К.Б.»*,

А. К. Толстой *«Средь шумного бала, случайно...»*,

А. А. Фет *«Я тебе ничего не скажу...»*,

А. А. Сурков *«Бьется в тесной печурке огонь...»*,

К. М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»*,

Н. А. Заболоцкий *«Признание» и другие.*

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### АНТИЧНАЯ ЛИРИКА

**Гораций.** Жизнь и творчество.

*«Я памятник воздвиг...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Жизнь и творчество.

*«Божественная комедия» (фрагменты).* Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздания в загробном мире за темные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком). Универсально – философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет».* Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Жизнь и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст».* Философская трагедия. Сюжет и композиция. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Теория литературы.* Углубление понятия о драматической поэме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов.
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданскойственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания;
  - определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;
  - выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии;
  - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;
  - выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;
  - характеризовать авторский пафос;
  - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;
  - объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);
  - выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
  - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений;
  - рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Обязательные учебные материалы для ученика

#### *Учебник:*

1. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В двух частях. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение.

### Методические материалы для учителя

#### *Учебные пособия учителя:*

1. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 9 класс: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение.
2. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение.
3. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение.

### Электронные (цифровые) образовательные ресурсы (далее – Э(Ц)ОР)

#### *коллекции цифровых образовательных ресурсов*

1. <http://www.school.edu.ru/> – российский образовательный портал.
2. <http://all.edu.ru/> – все образование Интернета.
3. <http://feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ)
4. <http://www.bibliotekar.ru/russkiy-yazyk/index.htm> - сайт «Библиотекарь.ру»
5. <https://rusmuseumvrm.ru> - сайт «Виртуальный Русский музей»
6. <http://www.pushkinmuseum.ru/> - сайт Государственного музея А. С. Пушкина
7. <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/> - сайт Третьяковской галереи
8. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
9. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
10. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
11. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
12. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
13. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
14. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
15. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**«Литература» 9 класс**  
**102 часа (3 часа неделю, 34 учебные недели).**

Раздел (число часов)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ВВЕДЕНИЕ. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч).	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Чтение статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова о полку Игореве». Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве».	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Соединение языческой и христианской обрядности. Язык произведения.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 Ч).	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника.
	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Особенности содержания и формы оды. Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека.
	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям». Г. Р. Державин. «Памятник».	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на во-

		прос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания с особенностями русского Просвещения и классицизма. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина.
	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным.
	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы	Понятие о сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменная характеристика героев повести. Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.
	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения).	«Осень» как произведение сентиментализма. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ языка стихотворения «Осень».
	Контрольное сочинение (урок развития речи)	Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53 Ч).	Русские поэты первой половины XIX века (урок внеклассного чтения).	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?».
	В. А. Жуковский – поэт-романтик. В. А. Жуковский. «Невыразимое».	Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).
	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. В. А. Жуковский. «Свет-	Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных

	<p>лана»: образ главной героини.</p>	<p>комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика героини русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений В. А. Жуковского. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p>
	<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).  А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.  А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.  А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.  А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.  А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.</p>	<p>Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого. Выразительное чтение наизусть одного из монологов Чацкого. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний».</p>
	<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (урок развития речи). Контрольное сочинение.</p>	<p>Написание классного сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?</li> <li>2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?</li> <li>3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?</li> <li>4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?</li> <li>5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?</li> </ol> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>

	<p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).</p> <p>А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».</p> <p>А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».</p> <p>А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».</p> <p>А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.</p> <p>А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.</p>	<p>Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей. Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и последователей (по выбору).</p>
	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи).</p>	<p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине?</li> <li>2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?</li> <li>3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?</li> <li>4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике?</li> <li>5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?</li> </ol> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>
	<p>А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».</p>	<p>Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
	<p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.</p> <p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.</p> <p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.</p>	<p>Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>

	<p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.</p> <p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.</p> <p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.</p> <p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики (урок развития речи).</p>	<p>Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Сопоставление Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги, Татьяны и Онегина. Письменная сравнительная характеристика. Сопоставительный анализ двух писем. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта. Литературная критика о романе. Сопоставление романа Пушкина и одноимённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.</p>
	<p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Контрольное сочинение (урок развития речи).</p>	<p>Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?</li> <li>2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?</li> <li>3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина?</li> <li>4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?</li> <li>5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</li> </ol> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>
	<p>М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).</p>	<p>Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств</p>
	<p>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.</p>	<p>Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...». Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период. Выразительное чтение наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения.</p>
	<p>М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Рас-</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулиро-</p>

	стались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	вание вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка.
	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразия: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова.
	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М. Ю. Лермонтова (урок развития речи).	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М. Ю. Лермонтова с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, второстепенные герои. Особенности композиции его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменный сопоставительный анализ героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. Характеристика героев. Анализ ключевых эпизодов повестей. Формулирование выводов о характере Печорина. Определение смысла кольцевой композиции романа. Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич). Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери,

		Печорин и Вера). Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении. Общая характеристика художественного мира романа. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.
	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольное сочинение (урок развития речи).	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Урок внеклассного чтения.	Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык.
	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Соотнесение содержания поэмы с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ. Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору школьников). Понятие о герое и антигерое. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.

		Лирические отступления в поэме. Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского. Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы.
	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение.	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя». Черты его внутреннего мира комментариев. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Характеристика героини и средства создания её образа. Развитие понятия о повести и психологизме литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Роль образа города в рассказе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика героя и средства создания его образа.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 Ч)	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: пробле-	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-

	<p>матика и образы. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе (урок развития речи).</p>	<p>культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев. Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>
	<p>Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».</p>	<p>Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Анализ стихотворений.</p>
	<p>С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».</p>	<p>Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта. Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.</p>
	<p>В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».</p>	<p>Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритми-</p>

		ко-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём. Устный анализ стихотворений.
	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести. Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.
	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».	Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Письменный анализ одного из стихотворений.
	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике	Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов. Подбор и обоб-

	<p>поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</p>	<p>чение дополнительного материала о биографии и творчестве Заболоцкого. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Письменный анализ одного из стихотворений.</p>
	<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы (урок развития речи). М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.</p>	<p>Судьба человека и судьба родины. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Углубление понятия о реалистической типизации.</p>
	<p>Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p>	<p>Вечные темы и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Письменный анализ одного из стихотворений.</p>
	<p>А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».</p>	<p>Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений. Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе», на тему «Образ воина». Устный анализ стихотворений. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне.</p>
	<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: про-</p>	<p>Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Конспектирование лекции учителя</p>

	<p>блематика, образ рассказчика.</p> <p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи (урок развития речи).</p>	<p>об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Составление плана рассказа о жизни героев. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.</p>
	<p>Контрольная работа по произведениям прозы и поэзии XX века.</p>	<p>Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века, Примерная тематика проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой?</li> <li>2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака?</li> <li>3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)?</li> <li>4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время?</li> <li>5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?</li> <li>6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)?</li> </ol>
	<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (урок внеклассного чтения).</p> <p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века (урок внеклассного чтения).</p>	<p>Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Основные темы и мотивы русского романса. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века либо «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей. Составление письменного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века.</p>
<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 Ч).</p>	<p>У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).</p>	<p>Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагедия как драматический жанр. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоста-</p>

		<p>вительная характеристика персонажей. Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их перевода на русский язык. Чтение и анализ сонетов Шекспира.</p>
	<p>И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).</p>	<p>Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля. Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме.</p>

## ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### «Литература» 9 класс

**102 часа (3 часа неделю, 34 учебные недели).**

Раздел «Э(Ц)ОР» представляет собой ссылку на порядковый номер из списка электронных (цифровых) образовательных ресурсах, указанного в пояснительной записке к рабочей программе.

Раздел «Практика» позволяет акцентировать внимание на практические работы курса.

Раздел «Контроль» отражает формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Раздел «Примечание» содержит ссылки на оглавление учебников из УМК.

Тема урока	Часы	Практика	Контроль	Э(Ц)ОР	Примечание
<b>ВВЕДЕНИЕ. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
Литература и её роль в духовной жизни человека. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1				
Центральные образы «Слова о полку Игореве». Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве».	1				
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		
Классицизм в русском и мировом искусстве.	1				
М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1				
М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1				
Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1				
Г. Р. Державин. «Памятник».	1				
Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1				
Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1				
Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы	1				
Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения).	1	Вн.чт			
Контрольное сочинение (урок развития речи)	1	РР	К.Соч.		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>53</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		
Русские поэты первой половины XIX века (урок внеклассного чтения).	1	Вн.чт			
В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1				
В. А. Жуковский. «Невыразимое» (урок внеклассного чтения).	1	Вн.чт			
В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1				
В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1				
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1				
А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1				
А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.	1				
А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1				
А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1				
А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1				

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Контрольное сочинение (урок развития речи).	1	РР	К.Соч.		
А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).	1				
А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1				
А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1				
А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1				
А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1				
А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1				
Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи).	1	РР			
А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1				
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1				
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1				
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1				
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1				
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1				
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1				
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики (урок развития речи).	1				
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Контрольное сочинение (урок развития речи).	1	РР	К.Соч.		
М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1				
Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1				
М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1				
М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1				
Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М. Ю. Лермонтова (урок развития речи).	1	РР			
М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1				
М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1				
М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	1				
М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1				
М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1				
М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1				

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1				
М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольное сочинение (урок развития речи).	1	РР	К.Соч.		
Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Урок внеклассного чтения.	1	Вн.чт			
Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души».	1				
Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ помещиков.	1				
Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1				
Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1				
Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1				
Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра (урок развития речи).	1	РР			
Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольное сочинение (урок развития речи).	1	РР	К.Соч.		
Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1				
Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1				
А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1				
А. П. Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1				
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		
Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1				
И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе (урок развития речи).	1	РР			
А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1				
А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1				
С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1				
С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1				
С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1				
В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1				
В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1				
М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1				
М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1				
М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1				
М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1				
А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».	1				
А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник»,	1				

«Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».					
Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1				
Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц».	1				
М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы (урок развития речи).	1	РР			
М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1				
Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1				
Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1				
А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1				
А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1				
А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1				
А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи (урок развития речи).	1	РР			
Контрольная работа по произведениям прозы и поэзии XX века.	1		КР		
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (урок внеклассного чтения).	1	Вн. чт			
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1				
У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).	1				
И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1				
И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1				
<b>ПОВТОРЕНИЕ</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
Повторение пройденного материала	6				
<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>	<b>102</b>	<b>16</b>	<b>6</b>		